

CURRICULUM VITAE

Nom : OGÉE
 Prénom : Frédéric
 Date et lieu de naissance : 26.07.1957, Boulogne Billancourt (France)
 Adresse personnelle: Le Bourg – 24290 La Chapelle Aubareil - France
 e-mail: frederic.ogee@univ-paris-diderot.fr
 Téléphone: +33 (0)157275880 (bureau) / +33 (0)603333963 (mobile)
 Fonction : Professeur de littérature et d'histoire de l'art britanniques
 Lieu d'exercice : U.F.R. d'Etudes Anglophones
 Université Paris Diderot
 Bâtiment Olympe de Gouges
 Case 7046
 5 rue Thomas Mann
 75205 Paris Cedex 13 - France

Fonctions actuelles

**Professeur des Universités (Classe Exceptionnelle 2^{ème} échelon)
 UFR d'études anglophones, Université Paris Diderot (depuis 1996).**

Laboratoire de rattachement : UMR 8225 LARCA (Laboratoire de recherche sur les cultures anglophones) Université Paris Diderot et CNRS.

<https://www.youtube.com/watch?v=PPuyh8fUgLQ&feature=youtu.be&list=PLLYuYwU8AsaO24-3IVyFZjrZha8dxnUo9>

PUBLICATIONS (sélection)

1. ouvrages

- *The Dumb Show : Image and Society in the Works of William Hogarth. A Collection of essays, in Studies on Voltaire and the Eighteenth Century.* Oxford: The Voltaire Foundation, 1997. Ré-imprimé 2016.
- *William Hogarth : Representing Nature's Machines.* In collaboration with David Bindman (University College London) and Peter Wagner (Universität Landau). Manchester: Manchester University Press, 2001.
- *Art & Nation : la fondation de la Royal Academy of Arts, 1768-1836,* en collaboration avec Isabelle Baudino et Jacques Carré, Paris : Armand Colin, 2004.
- *'Better in France? The circulation of ideas across the Channel in the 18th century* Lewisburg : Bucknell University Press, 2005.
- *Diderot and European Culture, a collection of essays,* en collaboration avec Anthony Strugnell, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century.* Oxford : The Voltaire Foundation, 2006. Ré-imprimé en 2009.

- *Representation and Performance in the Eighteenth Century*, en collaboration avec Peter Wagner, Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2006.
- *Jonathan Richardson : Traité sur la peinture, etc.*, édition critique et traduction, en collaboration avec Isabelle Baudino. Paris : Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2008.
- *Ruins and Sketches in the Enlightenment*, en collaboration avec Peter Wagner, Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2008.
- William Gilpin, *Observations on the River Wye, &c.*, première traduction en français, et édition critique, Presses Universitaires de Pau, 2009.
- *J.M.W. Turner. Les paysages absolus*. Paris : Hazan, 2010, 400p.
- *Taste and the senses in the Eighteenth century*, in collaboration with Peter Wagner, Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2012.
- *The Definition of Colour*, a collection of essays, *INTERFACES* 33, 2012
- Jonathan Swift, *Voyage à Lilliput*, nouvelle traduction, Préface et notes, Paris, Le Livre de poche, 2012.
- *Intellectual journeys : the translation of ideas in Enlightenment England, France and Ireland*, en collaboration avec Lise Andries, Darach Sanfey et John Dunkley, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*: SVEC 2013:12. Oxford, Voltaire Foundation, 2013.

à paraître :

- *Sensing the World- Taste and the senses in the Eighteenth Century (II)*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2017.
- *Jardins et Civilisations*, en collaboration avec Aurélie Godet, Collection "Jardins et sociétés" Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2017.
- *Grammaire appliquée de l'anglais*, [1991], 4ème édition revue et corrigée, en collaboration with Paul Boucher. Paris: Armand Colin, 2017.
- *Michel Baridon, scholar of the Enlightenment – A Tribute* (provisional title), en collaboration avec John Dixon Hunt, 2 vols, Paris, Fondation des Parcs et Jardins de France, 2017-18
- *Thomas Lawrence, peintre de l'intime*, catalogue de l'exposition, en collaboration with Olivier Meslay, Paris, Musée de la vie romantique, 2018
- *Thomas Lawrence*, en collaboration avec Olivier Meslay, Paris, Cohen & Cohen, 2018.
- *Portraits et paysages. La naissance de l'Ecole anglaise de peinture, 1688-1851*, Paris, Klincksieck, 2019.

2. articles; chapitres d'ouvrage :

- "'O, Hogarth, had I thy Pencil!' : delineations of an alleged friendship", in *Henry Fielding, a new collection of critical essays*, ed. Claude Rawson, University of Delaware Press, 2008.
- "British Art and the social world", in *A New History of British Art in 3 volume*, The Tate Gallery and the Yale Center for British Art, 2008, General Editor David Bindman. Volume 2: 1600-1900.
- "The Erratic and the Erotic: The Aesthetics of *A Sentimental Journey*." *The Shandean* 24 (November 2013): 104-116.
- "William Hogarth and Otherness: The Case of France." *Representing Restoration, Enlightenment and Romanticism: Studies in New-Eighteenth-Century Literature and Film in*

Honour of Hans-Peter Wagner. Eds. Anja Müller, Achim Hescher and Anke Uebel. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2014. xxvi-xxxvii.

- "Ossiaticity. Reflections on Calum Colvin's *Ossian_Fragments of Ancient Poetry*", Edinburgh, 2014.
- "That Infinite Variety of Human Forms": Modern Identity and Portraiture in Enlightenment England, in Keith Baker and Jenna Gibbs eds, *Life Forms in the Thinking of the Long Eighteenth Century*, University of Toronto Press, 2015

à paraître :

- "A Midnight Modern Conversation" in *250 Years On: New Light On William Hogarth, 45 Essays to Commemorate the 250th Anniversary of Hogarth's Death*, Edited by Bernd W. Krysmanski, Neofelis Verlag, Berlin, 2017
- "Hogarth's Bellies", in *Entrails and Digestion in the Eighteenth Century*, Sylvie Kleiman-Lafon and Sophie Vasset eds., Manchester University Press, 2017
- "Nature and Imagination: the posterity of Joseph Addison's 'Pleasures' in English Enlightenment culture", in *Joseph Addison, a volume of tercentenary essays*, Paul Davis, ed. Oxford University Press, 2018

ACTIVITÉS DE RECHERCHE (selection)

1. conférencier invité:

- 'Natural Knowledge' : *histoires d'images—jardin/peinture—en Grande-Bretagne à partir du 18^{ème} siècle*, Ecole normale supérieure Lyon, 14 janvier 2011.
- 'Inverted Nature': *the English landscape garden and France*, The Getty Research Institute, Los Angeles, 3 juin 2011.
- *Newton dans un jardin anglais : observation et représentation dans l'Angleterre des Lumières*, Paris, Lycée Henri IV, 10 octobre 2013.
- *The Englishness of English Art*, VIEW / Festival of art history, Institut Français, Londres, 9 février 2014.
- *Sequence, "Progress", and Englishness: William Hogarth and 18th-century English culture* Queens University, Belfast, 5 mars 2014
- 'Whose British Art?', Chipstone Foundation Workshop in preparation for the reinstallation of the YCBA's collection of paintings, sculpture, prints, drawings, and manuscripts, Yale Center for British Art, Yale University, New Haven, Conn. USA, 25-26 avril 2014.
- *French universities and internationalization*, University of Illinois at Urbana-Champaign, USA, 29 avril 2014.
- *Diderot et Chardin*, French Dept. Wuhan University (China), 4 juin 2014
- *William Hogarth and narrativity*, Tate Britain, London, 21 novembre 2014
- *Performing the Self in Hogarth and Sterne: modernity and identity in Enlightenment England*, Center for the Humanities, Stanford University, 3 décembre 2014
- *William Hogarth and Laurence Sterne: modern identity and portraiture in Enlightenment England*, Seoul National University (South Korea), 10 février 2015
- *The modernity of the English landscape garden*, VIEW/Festival of art history, Institut Français, London, 28 février 2015.

- *'That infinite variety of human forms': modern identity and portraiture in Enlightenment England*, University of East Anglia, 27 avril 2015 (as part of a series of teaching and research activities within an Erasmus exchange)
- *Auld Alliance, Modern History: Scotland and France in the late 18th- and early 19th-centuries*, National Galleries of Scotland, Edinburgh, 28 avril 2015
- *William Hogarth and Laurence Sterne: modern identity and portraiture in Enlightenment England*, Beijing Normal University (China), 8 juin 2015
- *Essence et existence du jardin paysager anglais*, Institut Européen des Jardins et Paysages, Bénouville, 4 juillet 2015
- *The rise of an English school of art, 1660-1815*, English Dept. Wuhan University, novembre 2015.
- *Hogarth's Bodies*, The Power Institute, University of Sydney, 22 October 2016-12-09
- *Jane Austen et le roman*, God Save the Screen British Film Festival, Saintes, 19 November 2016
- *Transferts culturels et circulation des idées entre la France et la Grande-Bretagne au siècle des Lumières: quelques remarques sur le Tom Jones de Henry Fielding*, Université de Lorraine, Laboratoire IDEA (axe: identité(s) anglophone(s), identité(s) collective(s) et européenne(s)), 9 March 2017

à venir

Conferences à Grenoble (avril 2017), Sarrebrück (juin 2017), Worcester, Massachusetts (septembre 2017)

2. communications, directions d'atelier, organisation de colloques:

- *"A Work to wonder at": Seeing the English Landscape Garden*, UCLA, Center for 17th and 18th century studies, Los Angeles, 12 avril 2012
- *'That infinite variety of human forms': modern identity and portraiture in Enlightenment England*, UCLA, Center for 17th and 18th century studies, Los Angeles, 27 avril 2012.
- Panel Chair: "Hogarth's Legacy", American Society of Eighteenth-Century Studies (ASECS) Annual Conference, Williamsburg, Virginia, USA, 20 mars 2014.
- *How Central Is the Question of National Identities to History of Art Today?*, a roundtable discussion, with Nicholas Penny, Director of the National Gallery and Thomas Voghaert, Director of the Wallace Collection / VIEW - Festival of art history, London, 9 février 2014.
- Organisateur et modérateur du Symposium "Globalization and Higher Education", Université Paris Diderot, en collaboration avec The University of Chicago, Paris, 5 mai 2014 (intervenants : Robert Zimmer, President of the University of Chicago, Vincent Berger, Conseiller pour l'enseignement supérieur et la recherche auprès du Président de la République, Frédéric Mion, Director of Sciences Po, Goolam Mohamedbhai, Former Secretary-General, Association of African Universities, Jean-Yves Mérimol, President of Sorbonne Paris Cité)
- Organisation du Colloque international **Jardins et civilisations**, Institut Européen des Parcs et Jardins, Bénouville, 17-19 novembre 2016 + communication : *'Let Nature never be forgot': remarques sur le jardin paysager en Grande-Bretagne au 18^{ème} siècle.*

3. expositions

- William Hogarth, 1697-1764. Co-commissariat de l'exposition présentée au Musée du Louvre, octobre 2006-janvier 2007, en collaboration avec Olivier Meslay.

à venir

- Co-commissariat de l'exposition Thomas Lawrence, peintre de l'intime, Paris, Musée de la vie romantique, 2018-2019 (itinérance envisagée: Wallace Collection, London/Musée des Beaux-Arts, Bordeaux/ Fondation de l'Hermitage, Lausanne)

4. autres responsabilités

- Membre du Tate Britain Advisory Council, Tate Britain Museum, London, 2014-2017
- Membre du Conseil scientifique de la Ville de Paris, 2014-2019
- Membre du Comité éditorial de « 18th-Century Worlds publication series », Liverpool University Press, depuis 2011.
- Vice President Relations internationales, Université Paris Diderot, 2008-2015
- Directeur du Collège Franco-Britannique, Cité internationale universitaire de Paris, 2001-2010
- Directeur par interim de la Maison du Portugal, pilotage du projet de rénovation avec la Fondation Gulbenkian, Cité internationale universitaire de Paris, 2003-2006.
- 1998-2013: Co-organisateur (avec Prof. Peter Wagner) des « Landau-Paris Symposiums on the Eighteenth Century » (LAPASEC).
 - Taste and sight : Landau, October 2007
 - Taste: hearing and smell : Paris, October 2008
 - Taste: touch and taste : Landau et Paris, 2009
 - Taste and the senses : UCLA, 2012
 - Intermediality and the circulation of knowledge in the 18th century, Sarrebrück, 2017
- 1995-2014 : co-rédacteur en chef de la revue INTERFACES, en collaboration avec Maurice Geracht (College of the Holy Cross, Worcester, Massachusetts) : numéros consacrés à "Self-representation in literature and the arts", "The representation of time", "Arakawa/Gins", "Text & Architecture", "The representation of illness", "Ossian then and now", "Intimacy". 2010 CELJ Parnassus Award for Significant Editorial Achievement.
- "Visiting Fellow", French representative at the first East-West Seminar organized by the International Society of Eighteenth Century Studies (ISECS), WissenschaftsKolleg, Berlin, 1989.
- "Visiting Fellow", Gonville and Caius College, University of Cambridge, UK, 1992.
- "Research Fellow", William Andrews Clark Memorial Library, University of California at Los Angeles, 1997.