

FICTION HISTORIQUE : ENJEUX THÉORIQUES ET IDÉOLOGIQUES

Université Paris Diderot

21 juin 2019

Adresse : Olympe de Gouges, Place Paul Ricoeur 75013 Paris, 2^e étage, salle 255

PROGRAMME

9h Accueil et café

Atelier 1 sous la direction de Maggy Hary, Université Paris Diderot

9h30-10h Jerome De Groot, University of Manchester. Dancing History: fiction and experiment

10h30-11h Cheryl Hudson, University of Liverpool. Who lives, who dies, who tells your story? Alexander Hamilton as culture warrior

11h-11h30 Caitlin O'Keefe, Sarah Lawrence College. Hamilton's Angelica Schuyler and the Question of Ahistorical Feminism in Historical Fiction

11h30-12h Discussion et café

Atelier 2 sous la direction de Myriam Boussabha-Bravard, Université Paris Diderot

12h-12h30 Maureen Attali, Université Rennes 2. La fiction comme avant-garde du renouvellement historiographique et de sa diffusion dans la culture populaire ? Les réécritures féministes des épopées antiques depuis les années 1990

12h30-13h Pierre Briant, Collège de France. Les Alexandres d'Hollywood

13h-14h30 Discussion et déjeuner

Atelier 3 sous la direction d'Emmanuelle Delanoe-Brun, Université Paris Diderot

14h-15h Benjamin Norguet, Université de Paris 8. Une fiction historique et sa réponse comme opposition idéologiques : de *300* de Frank Miller à *Three* de Kierron Gillen

15h-15h30 Victor Faingnaert, Université de Caen. *Rome*, une fiction entre recherches historiques et représentations culturelles

15h30-16h Discussion et café

Atelier 4 sous la direction d'Ariane Hudelet, Université Paris Diderot

16h-16h30 Alban Gautier, Université de Caen. Représentations du fait religieux dans les séries *Vikings* et *The Last Kingdom*

16h30-17h Julien Bazile, Université de Lorraine et Université de Sherbrooke. Faits historiques, fiction vidéoludique. La documentation historique dans le processus de conception d'*Assassin's Creed IV: Black Flag*

17h-17h30 David Da Silva, Université Paris III Sorbonne-Nouvelle et Institut International de l'Image et du Son. Le film historique hollywoodien à l'aune des *Cultural Studies*

17h30 Discussion et cocktail