

Catherine BERNARD

UFR d'Études anglophones

UMR 8225 : LARCA (Laboratoire de Recherche sur les Cultures Anglophones)

catherine.bernard@univ-paris-diderot.fr

TRAVAUX ET PUBLICATIONS

OUVRAGES

- *Graham Swift. La parole chronique*, Presses Universitaires de Nancy, 1991 (111 pp.).
- *Pride and Prejudice de Jane Austen : dans l'œil du paradoxe*, Paris : Ellipses, 2000 (128 pp.).
- *Mrs Dalloway de Virginia Woolf*. Paris : Gallimard, coll. Foliothèque, 2006 (239 pp.).
- *Matière à réflexion. Du corps politique dans la littérature et les arts visuels britanniques contemporains*. Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mondes anglophones, 2018 (362 pp.).

Ouvrage en collaboration

- *Virginia Woolf, The Waves*, (étude critique), Paris : Didier, 1995. En collaboration avec Christine Reynier.

* * *

TRADUCTIONS ET ÉDITIONS CRITIQUES

- *Flush*, traduction, notice et notes, in, Virginia Woolf, *Œuvres romanesques*. Sous la responsabilité de Jacques Aubert. Paris : Gallimard, coll. La Pléiade, 2012, vol. II, pp. 617-718, pp. 1405-1437.
- Virginia Woolf, *Essais choisis*, traduction et édition critique originales. Paris : Gallimard, coll. Folio classique, 2015 (533 pp.). Réimpression printemps 2015.

ÉDITIONS D'OUVRAGES

- *Virginia Woolf. Le pur et l'impur. Colloque de Cerisy 2001*. En collaboration avec Christine Reynier. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2002 (305 pp.).
- *Woolf as Reader / Woolf as Critic. Reading in the Present*. Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, 2011 (244 pp.).

En préparation

- *New Objects of Visibility*, travaux du groupe de recherche « Imaginaires contemporains » (UMR 8225 LARCA), à paraître en 2019.

* * *

NUMÉROS DE REVUES :

- "Postmodernism", *The European Journal of English Studies*, n°1/2, août 1997 (130 pp.).
- « Littérature et théories critiques II », *Études anglaises* n°58/1, janvier-mars 2005 (101 pp.).
- "British Literature in the Present", supplément à *Études britanniques contemporaines*, n°45, 2013. <http://ebc.revues.org/577>. Introduction : "British Literature in the Present", <https://ebc.revues.org/860>

- “Labelling / Naming / Addressing”, *Études britanniques contemporaines*, n° 46, 2014. <http://ebc.revues.org/1092>. Introduction : “Reading Through / Across Literary Labels”, <https://ebc.revues.org/1093>
- “Crossings / Traversées”, *Études britanniques contemporaines*, n°48, 2015. <http://ebc.revues.org/2036>. Introduction. <https://ebc.revues.org/2603>
- “State of Britain: Representing / Writing Britain in the 20th-21st Centuries”, *Études britanniques contemporaines*, n°49, 2015. <http://ebc.revues.org/2602>. Introduction : <https://ebc.revues.org/2603>
- « L’engagement », *Études britanniques contemporaines*, n°50, 2016. <https://ebc.revues.org/3015>. Introduction : “Reassessing Literary Commitment (Anew)”. <https://ebc.revues.org/3074>
- « Confluences », *Études britanniques contemporaines*, n°52, 2017. <https://ebc.revues.org/3510>. Introduction : “Trying to Define Literature’s Confluences”, <https://ebc.revues.org/3511>
- “(Re)constructions / (Re)inventions / (Re)mediations in 20th Century British Fiction”, *Études britanniques contemporaines*, n°54, 2018. <https://journals.openedition.org/ebc/>. Introduction. <https://journals.openedition.org/ebc/4252>

En préparation

- “Landscape / Cityscape: Writing / Painting / Imagining Situational Identity in British Literature and Visual Arts (18th – 21st centuries)”, *Études britanniques contemporaines*, n°55, 2018.
- “Revolutions in British Literature”, *Études britanniques contemporaines*, n°56, 2018.

Numéros de revues en collaboration

- « Les formes de l’excès dans la culture anglo-américaine », *Revue du GRAAT*, n°15, en collaboration avec François Happe, Université de Tours, 1996 (168 pp.).
- « Les métamorphoses du texte dans l’œuvre de Virginia Woolf », numéro spécial d’*Études britanniques contemporaines*, en collaboration avec Christine Reynier, juillet 1997 (200 pp.).
- “Things in Virginia Woolf’s Works”, numéro spécial d’*Études britanniques contemporaines*, en collaboration avec Christine Reynier, novembre 1999 (174 pp.).
- « La littérature anglaise du 20^e siècle et l’impudeur », *Études britanniques contemporaines*, n°21, en collaboration avec Paul Volsik, décembre 2001 (175 pp.).
- “Current Critical Theories in Europe”, *The European Journal of English Studies* 6.3, en collaboration avec Claire Connolly et Ansgar Nünning, février 2003 (121 pp.).
- « Litterature / linguistique : lectures croisées », *Cahiers Charles V*, n° 33, en collaboration avec Lucie Gournay, juillet 2003 (150 pp.).
- « Woolf lectrice / Woolf critique I », Numéro hors série d’*Études britanniques contemporaines*, en collaboration avec Catherine Lanone, automne 2007 (205 pp.).
- « Modernisme(s) / Modernité(s) », *Textuel* n° 53, en collaboration avec Régis Salado, 2008 (131 pp.).

* * *

ARTICLES (revues avec comité de lecture)

- « D.M. Thomas et le “roman d’improvisation” : entre voix et écriture », *RANAM*, n°XXI, 1988 : 13-20.
- « Cy Twombly : l’écriture en / au miroir », *Revue française d’études américaines*, n°46, novembre 1990 : 269-281.
- « Les années quatre-vingt : vers une autre alchimie romanesque. (À propos de deux romans de Graham Swift) », *Caliban*, n°XXVII, 1990 : 113-124.
- « Francis Bacon : les vertiges de la figure », *Revue du GRAAT*, n° 7, Université de Tours, 1990, pp. 79-90.

- « Graham Swift, Francis Bacon : la représentation en mouvement », *Polysèmes*, n° 3, printemps 1991 : 89-119. <http://sait-france.org/wp-content/uploads/2015/03/article-03-polys%C3%A8mes-3.pdf>
- « *Waterland* de Graham Swift : texte défiguré. Fiction et figural », *TLE*, n°9, 1991, pp. 191-205.
- « *Waterland*, lire et délire », *Q/W/E/R/TY*, décembre 1991 : 233-245.
- “*Waterland's* quick metaphors”, *Cercles*, janvier 1992 : 17-25.
- « *Waterland*, la lanterne magique du roman historique », *La Licorne*, Université de Poitiers, automne 1992 : 153-161.
- “Dismembering / Remembering mimesis: Martin Amis, Graham Swift”, *Postmodern Studies*, n°7, 1993: 121-144.
- « *London Fields* de Martin Amis : la *mimesis* revisitée », *Études britanniques contemporaines*, n°1, 1993 : 1-15
- « Le regard et le temps : les séries photographiques de David Hockney », *Q/W/E/R/TY*, mai 1994 : 79-86.
- « Une écriture ventriloque : le double jeu de l'intertextualité (Swift, Byatt, Ackroyd) », *Cahiers Charles V*, n°18, 1995 : 27-43.
- « *Sexing the Cherry* de Jeanette Winterson : des mondes suspendus », *Tropismes*, n°7, Université de Paris X, automne 1995 : 211-225.
- « *The the Lighthouse* et *The Waves* : la fiction comme entrelacs phénoménologique », *Cahiers forell* n°6, 1996 : 201-218.
- « *The Waves* : vers une poétique de la sensation », *Cahiers du CRINI*, « Écriture poétique moderne », 1997 : 131-161.
- “A Certain Hermeneutic Slant: Sublime Allegories in Contemporary English Fiction”, *Contemporary Literature*, vol. 38, n°1, printemps 1997: 164-184.
- « Peter Ackroyd : entre plagiat et élégie », *Études britanniques contemporaines*, n°5, 1994 : 13-22.
- « Pour une métafiction réaliste : la portée mimétique du roman anglais contemporain », *Études Anglaises*, 50e année, n°2, avril-Juin, 1997 : 143-156.
- “The Cultural Agenda of Parody in some Contemporary English Novels”, *European Journal of English Studies*, “Postmodern Parody”, vol. 3 n°2, août 1999: 167-189.
- « Les métaphores picturales de la création littéraire dans *To the Lighthouse* et *Free Fall* », *Cahiers Charles V*, n°26, 1999 : 135-154.
- “‘Capricious Friendships with the Unknown and the Vanished’ (a Reading of some of Virginia Woolf's Essays)”, numéro spécial d'*Études britanniques contemporaines*, automne 1999: 123-135.
- « Le statut de l'analogie dans la fiction anglaise contemporaine et son interprétation », *Études britanniques contemporaines*, n°18, juin 2000 : 21-32.
- « Défigurer l'être / défigurer la peinture : les autoportraits de Francis Bacon », *Interfaces*, n°17, 2000 : 43-56.
- « *Flaubert's Parrot* : le reliquaire mélancolique », *Études anglaises*, n° 54/4, octobre-décembre 2002 : 453-464. <https://www.cairn.info/revue-etudes-anglaises-2001-4-p-453.htm>
- “Forgery, Dis/possession, Ventriloquism in the Works of A.S. Byatt and Peter Ackroyd”, *Miscelanea. Revista de estudios ingleses y nortamericanos*, vol. 28, 2003 : 11-24.
- « “Mrs Dalloway in Bond Street” : le nouveau commerce de l'écriture », *Cahiers Charles V*, “Littérature / linguistique : lectures croisées”, n°33, 2003 : 121-142.
- « Penser l'impensable : l'art de l'aporie selon Adorno and Benjamin », *Études anglaises*, “Littérature et théories critiques II”, n° 58/1, janvier-mars 2005 : 31-41. <https://www.cairn.info/revue-etudes-anglaises-2005-1-p-31.htm>
- « Écriture et possession : la voix du fantôme dans la fiction A.S. Byatt et de Peter Ackroyd », *Sillages critiques*, « Poétique de la voix », Elisabeth Angel-Perez et Pierre Iselin (dir.), 2005 : 171-184.

- « Spectres d'Andy Warhol », *Sillages critiques*, « La lettre et le fantôme. Le spectral dans la littérature et les arts », Elisabeth Angel-Perez et Pierre Iselin (dir.), 2006 : 133-145.
- “Bloomsbury or the Art of Disinterestedness”, *Cahiers victoriens et edwardiens*, “Insights into the Legacy of Bloomsbury”, Christine Reynier (dir.), n°62, octobre 2005: 39-51.
- “Pat Barker's Critical Work of Mourning: Realism with a Difference”, *Études anglaises*, “The Contemporary British Novel”, François Gallix (dir.), n° 60/2, avril-juin 2007: 173-184. <https://www.cairn.info/revue-etudes-anglaises-2007-2-p-173.htm>
- “Thinking Against the Grain: Modernism’s Paradoxical Autonomy”, *The European Journal of English Studies*, “Reading the Modernist Past”, Hélène Aji et Helen M. Dennis (eds.), n°12 : 3, 2008: 231-243. <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13825570802420883>
- « L’autonomie moderniste en question », *Textuel* n°53, « Modernité / *Modernism* », Catherine Bernard et Régis Salado (dir.), 2008 : 13-25.
- « Introduction », en collaboration avec Régis Salado, *Textuel* n°53, « Modernité / *Modernism* », Catherine Bernard et Régis Salado (dir.), 2008 : 7-12.
- “Doris Lessing’s Autobiography and the Experience of Exile”, *Études britanniques contemporaines*, n° 36, juin 2009 : 115-118.
- “When the Real Matters: Interpreting the Visual with Catherine Belsey,” *Textual Practice*, “Literature and Culture. The Work of Catherine Belsey”, Neil Badmington et Jurgen Pieters (eds.), n° 24 : 6, 2010: 967-986. <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0950236X.2010.521666>
- “Translating Woolf’s Essays: Reflections on an Experience of Polyvocal Writing,” *Études britanniques contemporaines*, n°48, 2015. <http://ebc.revues.org/2232>
- “Writing Capital, or, John Lanchester’s Debt to Realism”, *Études anglaises*, “The British Contemporary Novel: 2008-2015”, Vanessa Guignery et Marc Porée (eds.), n°68/2, 2015: 143-155. <https://www.cairn.info/revue-etudes-anglaises-2015-2-p-143.htm>
- “Christopher Nolan’s *Inception*: Spectacular Speculations”, *Screen*, “The Reflexive Turn : Mediating and Remediating Hollywood », Martine Beugnet et Jane Sillars (eds.), n°58/2, printemps 2017. <https://academic.oup.com/screen/article-abstract/58/2/229/3866484/Christopher-Nolan-s-Inception-spectacular?redirectedFrom=fulltext>
- « La vieille dame et la preneuse de son : (micro)-utopies d’un art de l’ordinaire », *Polysèmes* n°17, « L’art intempestif — La démesure du temps », Anne-Laure Fortin (dir.), printemps 2017. <http://polysemes.revues.org/>
- « Âmes sensibles s’abstenir : violence à / de l’art contemporain. À propos de Gillian Wearing, Damien Hirst, les frères Chapman & co. », Marc Amfreville, Aloysia Rousseau et Armelle Sabatier (eds.), « Écriture de la violence », *Sillages critiques* n°22, 2017. <https://sillagescritiques.revues.org/4846>
- “The Barest of Lives: Looking at War from the Heart of Things in Harry Parker’s *Anatomy of a Soldier* (2016)”, “Bare Lives”, Jean-Michel Ganteau et Christine Reynier (eds.), *Études britanniques contemporaines*, n°53, 2017. <http://journals.openedition.org/ebc/3932>
- “In the Eye of War: Confronting the First World War in Contemporary British Fiction”, article sur invitation, Luisa Flora (ed.), *Op.Cit. A Journal of Anglo-American Studies*, université de Lisbonne, 2nd series/6, 2017. <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbXNvcGNpdGFwZWVhGd4OjUwZmI1NDhjOWE1ZjE4NDA>
- “In the Turbine of Experimentation: Tate Modern and the New (?) Rationale of Collective Performance,” Anne-Laure Fortin-Tournès, Hélène Lecossois, Brigitte Félix (eds.), “Experimental Art”, *Angles. French Perspectives on Experimental Art*, mars 2018. <http://angles.saesfrance.org/index.php?id=1332>

CHAPITRES D'OUVRAGES

- « *A History of the World in 10/2 Chapters* de Julian Barnes et *le Radeau de la méduse* : l'image comme métaphore incongrue », in J.P. Guillerm (dir.), *Récits / Tableaux*, Lille : Presses Universitaires de Lille III, coll. Travaux et Recherches, 1994, pp. 245-257.
- « D.M. Thomas : la danse de l'histoire », in Max Duperray (dir.), *Historicité et métafiction dans le roman contemporain des îles britanniques*, Aix en Provence : Publications de l'Université de Provence, 1994, pp. 85-100.
- Contribution à *ABES : The Annotated Bibliography of English Studies*, publiée par Zwets & Zeitlinger sous l'égide de The European Society for the Study of English. Responsable du chapitre "Historiographic Metafiction; Peter Ackroyd, Graham Swift, John Fowles", de 1994 à 1998.
- "Vision in the un/making: *Free Fall*", in Frédéric Regard (ed.), *Fingering Netsukes*, Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995, pp. 49-61.
- « Allégorie et sublime dans la fiction anglaise contemporaine : quelques propositions d'analyse », in Michel Morel (dir.), *L'exil et l'allégorie dans le roman anglais contemporain*, Paris : Messene, 1998, pp. 13-22.
- « Peter Ackroyd et *Dickens* : les vertiges de la specularité », in Frédéric Regard (dir.), *La biographie littéraire en Angleterre (XVIIe-XXe siècles). Configurations, reconfigurations du soi artistique*, Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1999, pp. 223-239.
- « L'autobiographie de Doris Lessing ou la mémoire apatride », in Frédéric Regard (dir.), *L'autobiographie en Grande-Bretagne*, Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2000, pp. 245-266.
- « Sublime et postmodernité : captation d'héritage ou filiation retrouvée? », in Max Duperray (dir.), *Postérité du sublime en littérature*, Paris : Mallard, 2000, pp. 27-58.
- "Bruce Chatwin : Fiction on the Frontier", in Richard Todd and Luisa Flora (ed.), *Theme Parks, Rainforests and Sprouting Wastelands: European Essays on Theory and Performance in Contemporary British Fiction*, Amsterdam : Rodopi, 2000, pp. 67-76.
- "Between Cultural History and Literary History; From Homology to Aporia?", in Herbert Grabes (ed.), *REAL: Yearbook of research in English and American Literature*, Tübingen : Gunter Narr Verlag, 2001, pp. 299-313.
- « Vers l'infini. Pour en finir avec la fin de l'art (Gilbert & George, Richard Long...) », in Ronald Shusterman (dir.), *L'infini*, Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, 2002, pp. 157-170.
- « Virginia Woolf ou l'écriture sans pedigree », in Catherine Bernard et Christine Reynier (dir.), *Le pur et l'impur dans l'œuvre de Virginia Woolf*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2002, pp. 247-257.
- "Beyond aporia: thinking art today", publié sur le site du colloque international "Whither theory?", www.Whither-Theory.com.
- « Le canon moderniste à l'épreuve des *Cultural Studies* : à propos de *The Politics of Modernism* de Raymond Williams », in André Kaenel, Catherine Lejeune, Marie-Jeanne Rossignol (dir.), *Études culturelles / Cultural studies*, Nancy : Presses Universitaires de Nancy, 2004, pp. 179-191.
- "Habitations of the Past: of Shrines and Haunted Houses", in Herbert Grabes (ed.), *Cultural Memory / Literary History, REAL. Yearbook of Research in English and American Literature*, Tübingen: Günter Verlag, 2005 / 2006, pp. 161-172.
- « Matière à réflexion : la critique à l'épreuve de l'art contemporain », in Emilienne Baneth-Nouailhetas (dir.), *Le critique / la critique*, Paris : Publications de la Sorbonne Nouvelle, 2006, pp. 187-200. <http://books.openedition.org/pur/28697>
- "The Untimely Knowledge of Literature", in Angela Locatelli (ed.), *The Knowledge of Literature*, Bergamo : Bergamo University Press, 2006, pp. 51-65.
- "Under the Dark Sun of Melancholia : Writing and Loss in *The Information*", in Gavin Keulks (ed.), *Martin Amis : Postmodernism and Beyond*, Londres : Palgrave Macmillan, 2006, pp. 117-136.

— “Empathy and Dissidence in Contemporary English Art and Fiction”, in Alcinda Pinheiro de Sousa, Alda Correia et Teresa de Ataíde Malafaia (ed.), *A Palavra e a Imagem*, Lisbonne : University of Lisbon Centre for English Studies, 2007, pp. 45-66.

— « Figures de la reconnaissance nostalgique : *In Patagonia* (1977) de Bruce Chatwin », in Frédéric Regard (dir.), *De Drake à Chatwin : rhétoriques de la découverte*, Lyon : ENS Editions, 2007, pp. 201-216.

— “Contemporary Art’s Emotional Sites: the Case of Rachel Whiteread”, in Jean Michel Ganteau et Christine Reynier (ed.), *Impersonality and Emotion in Twentieth-Century British Arts*, Montpellier : Presses de l’Université Paul-Valéry—Montpellier III, 2007, pp. 203-216.

— « Le voyage, le désert, la pierre : espacements de l’art », in Thomas Dutoit et Philippe Romanski (dir.), *Derrida d’ici, Derrida de là*, Paris : Galilée, 2009, pp. 73-85.

— « Pour une androgynie dissidente : postérité de Virginia Woolf », in Julia Kristeva (dir.), *Guerre et paix des sexes*, Paris : Hachette, 2009, pp. 33-38.

— « Décloisonner l’affect / repenser l’avant-garde avec Roger Fry et le Bloomsbury Group : le cas des Ateliers Omega », in Marie-Paule Berranger, Colette Camelin (éd.), *1913 cent ans après. Enchantements et désenchantements*, actes du colloque de Cerisy : « 1913, cent ans après », Paris : Hermann, 2015, pp. 461-476.

— “Deller, Wallinger, Wearing: Towards an Ethics of Visual Interpellation”, in Jean-Michel Ganteau et Christine Reynier (eds.), *Ethics of Alterity, Confrontation and Responsibility in 19th to 21st Centuries British Art*, Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, 2015, pp. 265-276.

— « Faire corps : pensée pratique et expériences limites de l’art », in Laurence Corbel et Agnès Lontrade (dir.), *La critique : art et pratique*, Toulouse : Presses universitaires du Midi (PUM), coll. “L’art en œuvre”, 2016, pp. 147-156.

— “And Yet: Figuring Global Trauma in Ruth Ozeki’s *A Tale for the Time Being*”, in Susana Onega and Jean-Michel Ganteau (eds.), *Victimhood and Vulnerability in 21st Century Fiction*, Londres : Routledge, 2017, pp. 21-34.

— “Modernity’s Sylvan Subjectivity, from Gainsborough to Gallaccio”, in Julian Wolfreys (ed.), *New Critical Thinking. Criticism to Come*, Edimbourg : Edinburgh UP, 2017, pp. 36-49.

— “Rethinking Originality / Making Us See: Contemporary Art’s Strategic Transpositions”, in Sonya Stephens (ed.) *Translation and the Arts in Modern France* (ouvrage en l’honneur du Professeur Rosemary Lloyd), Bloomington : University of Indiana Press, 2017, pp. 237-247.

— “Translation / Transport in Flush and Other Hybrids: Virginia Woolf’s Ethics of Cultural Displacement”, Claire Davison et Anne-Marie Di Biasio (eds.), *Trans-Woolf: Thinking across Borders*, Pérouse : Morlacchi Editore, European Modernism series, 2017, pp. 23-42.

À paraître

— “Eileen Gray: a Cosmopolitan in Modernist Europe”, catalogue de l’exposition *Eileen Gray*, Cloé Pitiot (dir.), Centre Georges Pompidou, 2019.

* * *

TRADUCTIONS et ÉDITIONS CRITIQUES PONCTUELLES :

— Virginia Woolf, “Women and Fiction”, traduction et notes, essai introductif du volume des nouvelles de Virginia Woolf, Paris : Gallimard, coll. Folio classique, 2018, pp. 7-21.

En préparation

— Virginia Woolf, “Julia Margaret Cameron”, paru dans Julia Margaret Cameron, *Victorian Photographs of Famous Men & Fair Women*, Roger Fry et Virginia Woolf (eds.) [1926], The Hogarth Press, 1973, n° “Virginia Woolf”, Adèle Cassigneul et Alban Lefranc (eds.), *Europe*, 2019.

* * *

COMPTE-RENDUS D'OUVRAGES

- Mark Rawlinson, *British Writing of the Second World War* (Oxford : OUP, 2000), *Études anglaises*, vol. 55, n°1, 2002, 100-101.
- Christian Gutleben, *Nostalgic Postmodernism. The Victorian Tradition and the Contemporary British Novel* (Amsterdam : Rodopi, 2001), *Études anglaises*, vol. 56, n°3, 2003, 377-378.
- Stella Dean, *Challenging Modernism* (Adershot : Ashgate, 2002), *Études anglaises*, vol. 57, n°3, 2004, 370-371.
- John Xiros Cooper, *Modernism and the Culture of Market Society* (Cambridge : CUP, 2004), *Études anglaises*, vol. 59, n°1, 2006, 116-118.
- Steven Connor (ed.), *The Cambridge Companion to Postmodernism* (Cambridge : CUP, 2004), *Études anglaises*, vol. 59, n°1, 2006, 121-122.
- *American Night* de Paul Graham, *Transatlantica*, www.transatlantica.org
- Ellen Rooney (ed.), *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory* (Cambridge : CUP, 2006), *Études anglaises*, vol. 60, n°2, 2007, 247-249.
- Claire Raymond, *The Posthumous Voice in Women's Writing from Mary Shelley to Sylvia Plath* (Londres : Ashgate, 2006), *Études anglaises*, vol. 61, n°1, 2008, 113-114.
- Andrew J. Kunka and Michele K. Troy (ed.), *May Sinclair/ Moving Towards the Modern* (Londres : Ashgate, 2006), *Études anglaises*, vol. 62, n°4, 2009, 499-501.
- Bryony Randall, *Modernism, Daily Time and Everyday Life* (Cambridge : CUP, 2007), *Études anglaises*, vol. 63, n°1, 2010, 126-128.
- Mark Wollaeger, *Modernism, Media, and Propaganda. British Narrative from 1900 to 1945* (Princeton : Princeton University Press, 2006), *Études anglaises*, vol. 63, n°2, 2010, 242-244.
- Peter Brooker, *Bohemia in London* (Londres : Palgrave, 2006), *Études anglaises*, vol. 63, n°2, 2010, 244-246.
- Muriel Plana, *Théâtre et féminin. Identité, sexualité, politique* (Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, coll. *Écritures*, 2012), et Agnès Gracéfa (dir.), *Vivre de son art. Histoire du statut de l'artiste, XVIe – XXIe siècles* (Paris : Hermann, 2013), *Clio*, 37, 2013. <http://clio.revues.org/11346>
- Laura M^a Lojo Rodriguez (ed.), *Moving across a Century. Women's Short Fiction from Virginia Woolf to Ali Smith*. (Bern : Peter Lang, 2013) ; Nick Turner, *Post-War British Women Novelists and the Canon* (Londres : Continuum, 2010), *Études anglaises*, vol. 67, n°3, 2014, 379-380.
- Emily Horton, Philip Tew et Leigh Wilson (eds.), *The 1980s. A Decade of Contemporary British Fiction* (Londres : Bloomsbury, 2014), *Études anglaises*, vol. 67, n°3, 2014, 381-382.
- Anna Snaith, *Modernist Voyages. Colonial Women Writers in London, 1890-1945* (Cambridge : CUP, 2014), *Études anglaises*, vol. 67, n°4, 2014, 497-500.
- Sybil Oldfield, *Thinking Against the Current. Literature and Political Resistance* (Eastbourne : Sussex Academic Press, 2013), *Cercles*, juillet 2015. <http://www.cercles.com/review/r75/Oldfield.html>
- Jean-Michel Ganteau, *The Ethics and Aesthetics of Vulnerability in Contemporary British Fiction* (Londres : Routledge, 2015), *Cercles*, <http://www.cercles.com/review/r77/Ganteau.html>
- Elsa Cavalié, *Réécrire l'Angleterre. L'anglicité dans la littérature britannique contemporaine* (Montpellier : Presses universitaires de la Méditerranée), *Études anglaises*, vol. 60, n°2, 2016, 246-249.
- Laurent Mellet, *Jonathan Coe. Les politiques de l'intime* (Paris : Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2015), *Études anglaises*, vol. 69, n°2, 2016, 249-253.
- Nick Bentley, Nick Hubble, Leigh Wilson (eds.), *The 2000s. A Decade of Contemporary British Fiction* (Londres : Bloomsbury, 2015), *Études britanniques contemporaines*, n°52, 2017. <https://ebc.revues.org/3653>
- Sophie Orlando, *British Black Art. L'histoire de l'art occidental en débat* (Paris : Éditions Dis Voir, 2016), *Études britanniques contemporaines*, n°52, 2017. <https://ebc.revues.org/3664>
- Fiona McIntyre, *A Tree Within* (Bristol : Sansom and Company, 2016), *Cercles*, juillet 2017. <http://www.cercles.com/review/r80/Wilkinson.html>

— Jasper Berner, *The Work of Art in the Age of Deindustrialization* (Stanford : Stanford UP, 2017), *Cercles*, 2018. <http://www.cercles.com/review/r83/Bernes.html>

À paraître

— Vanessa Guignery, *Jonathan Coe* (Londres : Palgrave, 2016), *Études anglaises*.

* * *

CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS (n'ayant pas fait l'objet de publication sous une forme révisée)

Colloques, congrès, séminaires de recherche

— « Ian McEwan, David Hockney : la représentation silencieuse », séminaire de recherche du département d'anglais de l'École Normale Supérieure de Fontenay-aux-Roses, avril 1987.

— « La fiction au miroir de l'objectif : le rôle de la photographie dans *Out of this World* de Graham Swift », congrès de la SAES, 1990, atelier « Intertextualités ».

— « Parler d'un auteur vivant : le cas Swift », communication sur invitation, atelier Incidences psychanalytiques, Clinamens, groupe de recherche de l'École Normale Supérieure de de St Cloud / Fontenay-aux-Roses, 17 janvier 1992.

— « Un jardin aux sentiers qui bifurquent : les nouvelles voies du roman britannique contemporain », communication sur invitation, séminaire du GERAC, Université de Nancy II, octobre 1992.

— « Strange cases of ventriloquism: intertextuality in the English novel of The 90s », congrès de ESSE, atelier « Late 20th century », Université de Bordeaux II, 4-8 septembre 1993.

— « La crise contemporaine du degré. À propos de *Money* de Martin Amis », communication sur invitation, séminaire du GERAC, Université de Nancy II, 12 février 1994.

— « Thinking across frontiers », communication sur invitation à la table ronde « Cultural history and literary history » organisée par Herbert Grabes, congrès de ESSE, Helsinki 24-29 août 2000.

— « L'impératif éthique de la fiction anglaise contemporaine », séminaire de l'EA E.L.I.S.A., UFR d'Études anglophones de l'Université de Lille III, 29 mars 2000.

— « La création contemporaine en Grande-Bretagne : entre « sensation » et « intelligence » », communication introductive du séminaire « Lire et représenter le présent », UFR d'Études anglophones de l'Université Paris Diderot — Paris 7, 19 janvier 2001.

— « Alain Badiou on Mallarmé et Beckett: Towards a Definition of the Non-Site of Art », communication sur invitation, colloque international « Alain Badiou », Université de Cardiff, 25-26 mai 2002.

— « Penser après / penser l'après », séminaire « Lire et représenter le présent », UFR d'Études anglophones de l'Université Paris Diderot — Paris 7, 17 janvier 2003.

— « Thinking Beyond Aporia: Adorno and the States of Literature », communication sur invitation, colloque international « Whither theory? », Université Paris X - Nanterre, 19-21 juin 2003.

— « Unhinging Theory: of Hinges, Frames and Our Cultural Habitus », communication sur invitation, « Panel » « Whither Theory? », organisé par Jean-Jacques Lecercle, congrès de ESSE, Université de Saragosse, 10 septembre 2004.

— « Woolf's Dissident Anger », conférence sur invitation, Université de Lisbonne, 15 décembre 2005.

— « Poétique et politique du patrimoine dans *Pride and Prejudice* de Jane Austen et son adaptation cinématographique (Joe Wright, 2005) », Université de Lille III, 15 février 2007.

— « Rethinking Utopia : Contemporary Art and the Renewal of Avant-Garde », conférence sur invitation, The City University of New York, Graduate Center, 8 avril 2011.

— « Le fil de l'avant : Barbara Krüger, Judy Chicago, Cindy Sherman, Tracey Emin », communication introductive du séminaire « Des avant-gardes mauvais genre : contre-discours féminin et modernité esthétique (fin xix^e siècle — xxi^e siècle) », Institut des Humanités de Paris, Université Paris Diderot — Paris 7, 19 octobre 2012.

— « The Old Lady and the Sound Engineer : (Micro)-utopias of Contemporary Art », Kathleen Banks 2012 Memorial Lecture, Department of English and Drama, Loughborough University, 21 novembre, 2012.

- “Virginia Wolf’s Victorians”, séminaire “Victorian Persistence”, Université Paris Diderot — Paris 7, réponse à la communication de Marie Laniel, 21 mars 2013. <http://victorianpersistence.files.wordpress.com/2013/03/victorian-persistence-woolf-2013-03-21.pdf>
- “Sensation (in)to Intelligence: the Politics of Visuality of English Contemporary Art”, conférence sur invitation, The Paul Mellon Centre for Studies in British Art, Londres, 27 novembre 2013.
- “Aesthetic Occupations: Experimenting with Art’s Space in the Global Museum”, communication sur invitation, séminaire « *L’in situ* de l’art contemporain britannique / British site-specificity today”, INHA (Institut National d’Histoire de l’Art), 18 mai 2015.
- Participation à la table ronde : « Modernités postcoloniales et littérature », LabEx « Transferts matériels et culturels, traduction, interfaces », ENS de la rue d’Ulm, 12 novembre 2015.
- « Les corps politiques de la fiction contemporaine », séminaire « Frontières du littéraire », UMR LaRCA, 17 décembre 2015.
- « Homeing in Again: Contemporary Art’s *unheimlich* Homeliness from Whiteread to ‘Assemble’ », conférence plénière, colloque du Centre for Studies in Literature, université de Portsmouth : “Modernity & the European Mind : Writing the Past, Constructing Identities”, 16-17 juin 2016.
- “American into ‘glocal’ visual culture in the age of mobility”, table ronde de la journée d’étude “Circulation”, Terra Foundation for American Art, 7-8 juin 2017.
- “Imagining the Other: ‘Memories of a Working Women’s Guild’”, journée d’étude de la Société d’Études Woolfiennes : “Woolf & History”, 4 juillet 2017.
- “The Readymade and After”, communication sur invitation, panel “The Art of the Document. Modernism and Now”, congrès de la Modernist Society Association, Amsterdam, 10-15 août 2017.
- “Re-imagining Art’s Body Politic after/with Modernism: Views from the Digital Scene”, conférence semi-plénière sur invitation, colloque international de l’université de Lisbonne : “English Literature in the World: from Manuscript to Digital / New Pathways”, 7-10 mai 2018.
- “Representing, experiencing the body politic in contemporary British literature and visual arts”, intervention sur invitation, Englis seminar, université de Fribourg, 18 juillet 2018.
- “Re-affecting Vision: the Body Politic of Contemporary English Art”, conférence semi-plénière sur invitation de la SAES, congrès de ESSE, Masaryk University, Brno, 2 septembre 2018.

En préparation

- “‘It was the worst of times, it was the worst of times. Again.’ Writing the Body Politic after Brexit: Ali Smith’s *Autumn* and *Winter*”, colloque de la Société d’Études Anglaises Contemporaines, université Toulouse — Jean Jaurès: “Narrative Democracy in 20th- and 21st-Century British Literature and Visual Arts”, 19-19 octobre 2018.
- “‘The imagination is largely the child of the flesh’: Virginia Woolf’s Embodied Historicity”, conférence plénière sur invitation, colloque de la Société d’Études Woolfiennes, université de Caen, 9 novembre 2018.
- « Penser l’image pauvre », Journée d’étude « Pouvoirs de l’image, affects et émotions », interventions sur invitation, groupe de recherche Textes, Images et Sons, Laboratoire IMAGERi, Université de Créteil, 23 novembre 2018.
- “Anatomies of the Present: Re-imagining the Body Politic for the 21st Century”, communication sur invitation, colloque international de l’université de Portsmouth: “Modern European Mind”, 2-4 juillet 2019.

* * *