

La lettre – octobre 2011

Editorial

Comme vous le savez, nous sommes désormais en plein dans la préparation du contrat quinquennal. A ce jour nous avons reçu 25 sur les 45 fiches individuelles demandées à chaque enseignant chercheur. Si vous n'avez pas encore envoyé votre fiche à JM Boeglin et à R. Mankin, merci d'y penser sans attendre, dès ce weekend par exemple.

Sur la question du projet de l'équipe pour ce futur contrat, le travail sur les axes continue. Il est très important que chaque axe se réunisse dans le mois qui vient pour essayer de définir un peu plus et un peu mieux son projet d'avenir, y compris dans la perspective d'un rapprochement/union avec les autres membres du PRES. Si les coordinateurs des axes n'ont pas encore prévu une date de réunion, ce sera important de la faire courant octobre ou début novembre. Merci à tous de garder à l'esprit que vous n'avez pas besoin de travailler dans un seul axe de l'équipe. Ainsi il serait utile de transmettre à JM Boeglin les dates de réunion pour chaque axe, afin qu'il puisse informer les membres de l'équipe.

Pour info, et en s'excusant pour le manque de parité, voici l'état actuel des noms des axes et des coordinateurs : Histoire du politique (P. Schor), Histoire et culture visuelle du monde anglophone (F. Brunet), Lumières et modernité (A. Potofsky) et Penser le littéraire (A. Cazé), auquel il faudrait joindre (et débattre) la possibilité de deux traverses : Conservatismes et Identités plurielles.

Mot de la fin : vous le savez, il y a un grave problème d'information, de trop d'informations, dans notre quotidien d'enseignants-chercheurs. Afin de vous épargner beaucoup de courriers sur beaucoup de petits sujets importants, nous avons tenté de tout réunir ici. Ce qui fait que cette *Lettre du LARCA* est encore plus pleine que d'habitude d'informations importantes. Merci de la lire ou au moins le regarder d'un bout à l'autre.

Informations du Bureau

Si vous prévoyez un colloque ou une journée d'études coûteuse en 2012, merci d'en informer JM Boeglin et R. Mankin de suite, en donnant quelques détails sur la date, le budget (ordre de grandeur) et d'éventuels financements externes que vous compteriez demander à l'UFR de gérer.

Prochaines réunions du Bureau :

21 novembre 2011

Ordre du jour : contrat, activités régulières de l'équipe

12 décembre 2011

Ordre du jour : contrat, première distribution de crédits 2012

NB Vous pourrez envoyer vos demandes de missions, journées, colloques, aide à la publication, équipement, à partir du 28 novembre et jusqu'au 7 décembre inclu.

Le budget Documentation continuera d'exister, mais il sera très faible en 2012 tant nos besoins Ch V sont en train de devenir les besoins de la Bibliothèque centrale.

ANR et projets européens

Si vous avez envie de discuter d'un projet et de sa faisabilité, merci de contacter Clarisse Berthezène, chargée par le Bureau de ce dossier. Il serait extrêmement bénéfique si au moins un projet de ces types pourrait être mis en place dans l'équipe.

Les animations LARCA

Comme nous l'avons évoqué au cours de l'Assemblée générale, Emmanuelle Delanoë-Brun et Robert Mankin essayeront en 2011-12 de monter deux ou trois séances en fin d'après-midi ou en début de soirée sur des « objets » que nous pourrions interroger à partir de nos thématiques d'histoire, de littérature et de culture visuelle. Si vous avez des suggestions actuelles, récréatives, ludiques ... pour une thématique, merci de nous le dire.

Appels à projets

Programme SAMPO – Finlande

L'appel à projets 2012 du programme SAMPO d'invitation de chercheurs français en Finlande est ouvert du 1er au 31 octobre 2011. Destiné prioritairement aux jeunes n'ayant pas de contacts professionnels en Finlande, SAMPO permet chaque année à une dizaine de chercheurs de découvrir le paysage de la recherche finlandaise dans leur domaine et de nouer des contacts avec des homologues finlandais en vue de coopérations ultérieures.

Pour connaître les modalités pratiques, consultez le site :

www.france.fi/2011/09/sampo2012/?lang=fr

Les collègues du LARCA comprendront tout l'intérêt de ce programme s'ils consultent les activités du Helsinki Collegium for Advanced Studies :

http://www.helsinki.fi/collegium/english/about_the_collegium/about.htm

Journées d'études



15 octobre

Beatles Day

Journée d'étude sur les Beatles et la photographie

Photo by Mike Mitchell

Morning session at Institut Charles V

UFR d'études anglophones, Paris 7

10 rue Charles V 75004 Paris Metro Sully–Morland or Saint–Paul, Room A50

Afternoon session at New York University in France

56 rue de Passy, 75016 Paris

Metro Passy

NYU is the bijou gingerbread house in the second courtyard

Free and open to all. In English. You don't have to book as such, but there are doorcodes, so let me know if you're coming... paul.edwards@aliceadsl.fr

Programme: http://www.ufr-anglais.univ-paris7.fr/COLLOC_CHV/20111015beatles/index.html

28 janvier 2012

Les revues britanniques d'histoire des femmes et du genre

Journée d'études organisée par Mnémosyne et Paris Diderot (LARCA & ICT)

Revues et leurs représentantes:

Gender and History – Lynn Abrams, Glasgow University

Women's History Review – June Purvis, Portsmouth University

Women's History Network magazine – June Hannam, South West of England University

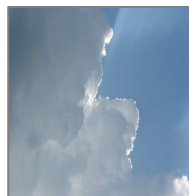
Women in French – Maire Cross, Newcastle University

14h, Cité internationale, Auditorium du Collège franco-britannique

Colloques

20-22 octobre 2011

Visual studies / Etudes visuelles : un champ en question



Symposium organisé par le Laboratoire de recherches sur les cultures anglophones (LARCA-Université Paris Diderot-Paris 7) en partenariat avec le LHIVIC (EHESS) et le colloque « Si la photo est bonne. Le rôle des industries culturelles dans la construction de l'imaginaire » tenu parallèlement à l'INHA (organisation André Gunthert)

Ce symposium vise à interroger la dynamique du champ des *visual studies* et sa pertinence dans le cadre français et/ou européen. Il s'agira plus particulièrement d'interroger:

- l'archéologie des *visual studies* dans le monde anglophone
- la traductibilité des *visual studies* dans le champ français et/ou européen
- la relation des *visual studies* à l'histoire (histoire de l'art, mais aussi histoire culturelle et sociale) et à ses méthodes.

Comité d'organisation : François Brunet, Catherine Bernard

Lieu : - U.F.R. d'Etudes anglophones Université Paris Diderot-Paris 7

10 rue Charles V, 75004 Paris. Métros : Bastille, Saint-Paul, Sully-Morland

- INHA, Auditorium, 2, rue Vivienne 75002. Métros : Palais-royal, Pyramides, Bourse

Contact: francois.brunet@univ-paris-diderot.fr

Programme: http://www.ufr-anglais.univ-paris7.fr/COLLOC_CHV/20111020-22FB/PROGRAMME%20VisualStudies_1_10_11-1.pdf

Projets et séminaires de Recherche

* Séminaire Histoire

12 octobre 2011

Gerald Friedman, (University of Massachusetts, Amherst): "Richard T. Ely, le Durkheim américain?"

17h-19h, salle A32, UFR Charles V

27 janvier 2012

June Hannam, South West of England University, "Love affairs had to wait': Labour women MPs and autobiography between the wars"

***Programme de Recherches Interdisciplinaires sur les Îles Britanniques (EHESS), en association avec le LARCA**

18 novembre 2011

Alexander Cook (Australian National University) on the historian and philosopher Volney Discutants: Antoine Lilti (EHESS) et Silvia Sebastiani (EHESS)

9 décembre 2011

Philippa Levine (Université de Texas à Austin), "The Empire has no Clothes: Nakedness, Colonialism and Spectacle"

Discutants : Myriam Boussahba-Bravard (LARCA) et Anne Hugon (Paris 1, à confirmer)

Bonus hors-cadre

14 décembre 2011

Séance commune avec le groupe ESOPP

Alison Light (Université de Newcastle), "Migrants and Missing Persons: Writing a Family History of the English Poor"

Philippa Levine (Université de Texas à Austin), "The Making of Difference. Race, Sex and Science in the 19th Century"

16 décembre 2011

Premier 'Anglo-French workshop on historiography', sur le thème de *la consommation* (avec notamment Frank Trentmann, John Brewer, Marie Chessel, Patrick Fridenson, Philippe Minard), co-organisation : CRH, PRI et GDR "Mondes britanniques" du CNRS, auquel appartient le LARCA

*** Séminaire 2011-2012 des doctorants de l'École Doctorale 131**

3 séances seront consacrées à « le document » et 3 séances à « comparer ». Les 3 séances restantes demeurant *blanches* afin de laisser aux primo-entrants la possibilité de proposer un thème pour la fin du séminaire et de s'impliquer dans ce groupe de travail.

Si vous voulez participer à une séance, contactez directement le responsable de la séance. Si vous voulez proposer un sous-thème, contactez-nous à l'adresse doctorants.ed131@gmail.com en indiquant votre idée de thème et la date qui vous intéresse dans le calendrier.

Octobre, novembre et décembre 2011

« Le document »

mercredi 5 octobre

Sous-thème : qu'est-ce qu'un document ?

Référent : Ketrin LEKA, virgjinia@yahoo.fr

Salle : 789C

lundi 7 novembre

Sous-thème : étude de cas

Référent : Gwenaëlle CARIOU, gwencariou@hotmail.fr

Salle : 677C

Mercredi 7 décembre

Sous-thème : Intertextualité et frontières du document

Référent : Nurit LEVY, levynurit@hotmail.fr

Salle: 789C

Janvier, février, mars 2012

« Comparer »

lundi 9 janvier : Sous-thème : Démarches et méthodes comparatistes

Référent : Aurore Dourthe, aurore.dourthe@gmail.com

Salle: 677C

mercredi 1er février : Sous-thème : à définir

Salle : 789C

Lundi 5 mars : Sous-thème : à définir

Salle : 677C

Avril, mai, juin 2012 : Thème à définir

4 avril, salle 789C

7 mai, salle 677C

6 juin, salle 789C

Toutes les séances auront lieu aux dates indiquées de 18h30 à 20h30 (salle 677C les lundis, salle 789C les mercredis) au bâtiment C des Grands Moulins (site Paris Rive Gauche, 7 rue Thomas Mann 75013 Paris)

Valorisation

Message d'Ariane Hudelet, à propos du projet « Dire demain »



Vous avez sans doute tous eu le temps de lire le projet filmique de Robert pour la valorisation de la recherche et j'espère que l'aventure vous tente. Pour lancer la chose, comme nous en avons discuté en AG, la réalisatrice Michèle Dominici aimerait avoir quelques plans des membres du Larca qui seraient intéressés. Il s'agirait, en quelques minutes, de présenter devant la caméra un moment de votre recherche récente qui peut entrer en résonance avec un fait d'actualité ou un aspect du monde contemporain. Cela peut très bien s'appuyer sur une image, un document, un lieu, une musique, cela peut prendre toute forme originale pourvu que ce soit faisable assez simplement. Si vous souhaitez faire cela seul, devant une webcam par exemple, c'est tout à

fait possible. Si vous pensez être plus à votre aise dans une relation de dialogue, nous pouvons faire cela ensemble à Charles 5 ou ailleurs, je peux me charger du tournage et du montage (sommaire), et nous pouvons discuter ensemble de la forme que cela peut prendre. Il ne s'agit pas de films qui seraient diffusés par la suite, seulement d'un travail préparatoire, donc cela doit être très libre et doit surtout fournir à Michèle Dominici une matière première pour son travail de professionnelle du documentaire.

Tous les volontaires ne figureront pas forcément dans le film au final, mais pour qu'elle imagine une structure, il faut qu'elle ait un éventail large, donc je vous encourage tous à tenter la chose bien sûr, c'est un exercice ludique et, je pense, utile...

Pour échanger sur la forme que cela pourrait prendre, partager ou affiner nos idées, et prévoir des créneaux de séances de tournage en fonction des contraintes de chacun, je vous propose que nous nous retrouvions tous ensemble d'abord, grâce à doodle, merci d'indiquer vos disponibilités ici:

<http://www.doodle.com/vbxcee6hdwp8vdsu>

En espérant que nous serons nombreux à jouer le jeu.

Doctorants LARCA

Projet de journées pour les doctorants de l'équipe (avec NB, un appel à volontaires)

Afin de répondre à la demande des doctorants, et au-delà des séminaires proposés par l'ED, des séances de formation collectives ont déjà été proposées à tous les doctorants du LARCA. En effet, il y a deux ans, Louisiane Ferlier avait organisé une séance de méthodologie sur la bibliographie animée par Catherine Collomp. Cette initiative, très utile et très appréciée, a été reprise l'an dernier. Myriam Boussahba Bravard a animé une séance sur l'archivage et les notes de bas de page et Ladan Niayesh a abordé l'organisation de la thèse, les citations et l'épineuse question du plagiat. Les doctorants ont particulièrement apprécié ces initiatives et ont beaucoup appris de ces interventions isolées.

Ces séances de méthodologie ont un intérêt pour tous les doctorants et l'investissement des chercheurs du LARCA dans leur réussite et leur formation est particulièrement appréciable.

Un cadre de formation collectif serait complémentaire à la direction personnalisée dont les doctorants bénéficient déjà et permettrait une mise en commun des difficultés ainsi qu'une mise en lumière des compétences et une alternative à l'isolement de la recherche. Dans cet esprit, nous nous proposons d'organiser les premières Journées d'Etude Annuelles des doctorants du LARCA. Une manifestation unique annuelle permettrait aux doctorants qui ont des contraintes familiales, professionnelles ou géographiques et qui n'avaient pas pu prendre part aux séances isolées mentionnées plus haut de s'organiser pour assister à l'évènement dont les dates choisies sont les jeudi 8 et vendredi 9 mars 2012.

L'intérêt de séances de méthodologie comme celles citées a souvent été évoqué par les doctorants car elles permettent d'améliorer et de diversifier la formation qui nous est

proposée. La nécessité de présenter ses travaux aux autres doctorants du LARCA et en présence de chercheurs expérimentés permettra aux doctorants de mesurer l'avancée de leur recherche. La mise en commun est un moyen efficace d'améliorer son travail et c'est la raison pour laquelle le programme suivant propose une alternance d'ateliers de méthodologie, de présentations de travaux et de tables rondes :

jeudi 8 mars, matin

Atelier méthodologie sur la rédaction de la thèse (organisation, notes de bas de page, citations et traduction, bibliographie.) animé par des chercheurs du LARCA :

- les grandes étapes de la rédaction (quand et comment écrire une problématique, un plan ? qu'attend-on d'une introduction ? comment l'écrire ? à quel moment de la rédaction ? idem pour la conclusion)
- la question épineuse des citations: faut-il les traduire (en civilisation? En littérature? Dans tous les cas?) ? Comment le faire? Faut-il insérer le texte original dans le corps ou en note de bas de page?
- la bibliographie: comment classer les sources (primaires, secondaires, dans quel ordre? Quid des ressources en ligne?)? Quand faut-il rédiger la bibliographie? Quelle longueur "doit-elle" faire (combien de pages)? Quel format (MLA? Chicago? Autre?)

jeudi après-midi

Présentation des travaux des doctorants en littérature (20mn chacun) avec un modérateur (chercheur du LARCA) + writing group (discussion d'une demi-heure sur le chapitre ou l'article d'une vingtaine de pages rédigé par un doctorant et envoyé à tous préalablement)

vendredi 9 mars, matin

Atelier méthodologie sur les communications & articles, la soutenance et l'après-thèse (animé par des jeunes docteurs qui parleraient de leur expérience récente mais aussi des professeurs expérimentés) :

- la publication d'articles et les communications : comment répondre à un CFP, écrire un abstract, écrire une communication, rédiger un article?
- la soutenance : du point de vue pratique ; comment bien préparer la soutenance ? Le déroulement concret d'une soutenance, les erreurs à ne pas commettre.
- l'après thèse : conseils pour la publication de la thèse (à quel moment ? La recherche de financements, etc.), la recherche de post-docs, la qualification CNU (comment monter un bon dossier?), le recrutement en tant que MCF (dossiers, entretiens), les autres perspectives d'emploi (dans le privé, à l'étranger, etc.)

vendredi après-midi

Présentation des travaux des doctorants en civilisation (20mn chacun) avec un modérateur (chercheur du LARCA) + writing group

Soutenances

24 novembre 2011

Caroline Pollentier : « *L'invention de la communauté : esthétique et politique de l'ordinaire dans les essais de Virginia Woolf* »

Directrice de thèse : Catherine Bernard

Jury : Laura Marcus (Oxford), Frédéric Regard (Sorbonne), Christine Reynier (Montpellier 3 Paul Valéry), Anne Besnault-Levita (MCF Rouen) & Catherine Bernard (Paris Diderot).

Direction : Catherine Bernard

14h, salle C330, Charles V

9 décembre 2011

Stéphanie Noirard : « *Faire, défaire, refaire : George Bruce, Iain Crichton Smith, Norman Mac Caig, trois poètes de la renaissance écossaise en quête d'un nouvel espace poétique* ».

Jury : Dominique Delnaire (Lyon 2), Joanny Moulin (Université de Provence), Yann Tholoniati (Université Strasbourg), Pierre Carboni (Université de Nantes)

Directeur de thèse : Jean-Marie Fournier

Salle A50, UFR d'Etudes anglophones Charles V

10 décembre 2011

Claire Téchené : « *La musique dans la poésie, une figure de l'altérité chez les romantiques anglais* »

Jury : Pierre Dubois (Université F. Rabelais), Marc Porée (ENS Ulm), Joanny Moulin (Université de Provence), Axel Moulin (Université Lyon 2)

Directeur de thèse : Jean-Marie Fournier

Salle des thèses, Halle aux Farines

Publications

Prévoyez désormais de nous envoyer non seulement les titres de livres, mais également la nouvelle des chapitres, articles, émissions, etc.

Divers

Prochaine *Lettre du LARCA* : fin novembre.