

La lettre – décembre 2011

Infos importantes de l'équipe

Distribution des crédits 2012

Vous recevrez demain les résultats du premier appel à crédits 2012. Les demandes sont fortes, comme il se doit, et nous avons engagé environ 60 % de notre budget annuel, auquel s'ajoutera une somme assez importante (13.600) provenant du BQR, qui sera également géré par le Bureau de l'équipe.

Une modification à partir de cette année : le soutien accordé aux congrès nationaux (AFEA, SAES) sera forfaitaire (200 €).

Le contrat

Le travail avance. Vous allez bientôt recevoir, pour info, la fiche d'auto-évaluation du LARCA qui a été réalisée sur la base de vos fiches AERES ; elle est partie au CSU début décembre. Nous devons ensuite faire remonter au CSU une première version de notre bilan 2008-2011 fin janvier, et la politique prévisionnelle de l'équipe (notamment les axes) fin février.

Pour accompagner le bilan, nous devons faire des grandes compilations de nos publications et activités. Afin de faciliter ce travail, il est important que toutes les informations soient présentées par chacun de la même façon. Tous les membres de l'équipe sont priés de reprendre la partie Publications de leurs fiches individuelles, en se servant de la codification AERES qui vous sera envoyée demain. Cela donne des présentations du type :

VINEL, Jean-Christian, « La 'Famille Wal-Mart' et la contestation conservatrice au travail », in Romain Huret, dir., *Les conservateurs américains se mobilisent*, Paris, Editions Autrement, 2008, 130-141.

pour un chapitre dans un ouvrage (catégorie OS), ou bien pour un article dans une revue à comité de lecture (catégorie ACL) :

VINEL, Jean-Christian, « The Other Side of Industrial Pluralism: William Leiserson, Harry Millis, Paul Herzog and the Quest for an 'Employment Democracy', 1939-1947 », *Labor History*, vol. 48, n° 1, 2007, 1-24.

Pour chacun d'entre nous, mettre ses publications en forme ne prendra que peu de temps. En revanche, pour le Bureau cela voudrait dire des heures de mise en forme. Par la même occasion, vous devez trier vos publications selon les catégories données par la codification : articles dans des revues à comité de lecture, sans comité de lecture, ouvrages, chapitres dans des ouvrages collectifs, etc. Certes ce n'est pas un cadeau de Noël. Il serait souhaitable que toutes les fiches conformes parviennent à JM Boeglin et à R. Mankin au plus tard le lundi 9 janvier.

nb

Les doctorants ayant des publications ou autres activités répertoriées par la codification sont également invités à participer aux collectes.

Les axes & groupes de recherches à l'intérieur de ceux-ci

Si ce n'est pas déjà fait, il faudrait que les responsables des axes et groupes de recherche établissent un petit compte-rendu synthétique et une liste aussi exhaustive que possible des activités menées depuis 2008. Là aussi il faudrait faire parvenir ces informations à JM Boeglin et à R. Mankin au plus tard le lundi 9 janvier.

Assemblée générale de l'équipe

Pour discuter de la fiche d'auto-évaluation et plus généralement du bilan du LARCA, vous êtes invités à assister à une AG le lundi 16 janvier, de 9h30 à 11h30 ; la salle sera annoncée par la suite. Si collectivement nous savons mieux où nous avons été, il y a à parier que nous saurons mieux où aller.

ANR

Une des faiblesses de l'équipe, vue sous un angle qu'on peut comprendre, est l'absence dans nos rangs, et avec sa base à Paris Diderot, d'un grand projet qui aurait reçu le soutien de l'Agence nationale de la Recherche. Pour essayer de susciter des projets, nous allons organiser une séance au cours de l'hiver avec le Bureau de la Recherche pour entrer plus en détail sur la rédaction des projets. Si vous voulez plus de précisions, vous pouvez prendre contact avec Clarisse Berthezène, chargée dans le Bureau de ce domaine.

Réunions du Bureau

Bureau du mois de janvier (contrat suite à l'AG et activités courantes) : la date n'est pas encore fixée

20 février (contrat)

19 mars (contrat et deuxième appel à crédits) : nous vous communiquerons les dates de ce deuxième appel prochainement.

Les animations LARCA

Deux projets sont à l'étude et nous avons besoin de bonnes volontés ayant un peu de temps libre.

1) Le Bureau propose de monter un programme/événement sur un thème de saison, le discours politique (y compris au cinéma ou dans la fiction). Il s'agirait d'étudier ensemble deux cas de discours politiques à partir de nos différents axes (littérature, culture visuelle, Lumières et bien sûr histoire du politique), avec leurs méthodologies, etc. On pourrait par exemple étudier un discours américain filmé qui s'inspire d'un passé britannique, ou bien un discours britannique frappé de valeurs « américaines » ... ou *West Wing* tant qu'on y est. L'idée serait une séance de 2h30 en fin de journée, suivie d'un pot, courant ... février.

2) Est-ce que quelqu'un serait intéressé par l'idée d'organiser des séances de « work in progress », où les membres du LARCA commenteront un travail en cours d'un autre membre de l'équipe ?

Si vous êtes intéressé(e) par un de ces projets, merci de contact R. Mankin.

Appels à projets

Mars 2011

The John "Bud" Velde Visiting Scholars Program
Rare Book & Manuscript Library, University of Illinois at Urbana-Champaign

CALL FOR APPLICATIONS

The Rare Book & Manuscript Library annually awards stipends of \$3,000 to scholars and researchers, unaffiliated with the University of Illinois at Urbana-Champaign, who would like to come and spend a month or so of study with our materials.

The research strengths of The Rare Book & Manuscript Library are manifold. Comprehensive collections support studies in printing and printing history, Renaissance studies, Elizabethan and Stuart life and letters, John Milton and his age, emblem studies, economic history, and works on early science and natural history. The library also houses the papers of such diverse literary figures as Carl Sandburg, H.G. Wells, William Maxwell, and W.S. Merwin.

For further information about this program, how to apply, and to find out more about The Rare Book & Manuscript Library, please visit our Web site at:

http://www.library.uiuc.edu/rbx/research_grants.htm

Or contact the Public Programs Manager, Dennis Sears: 217 333 7242
dsears@illinois.edu <<mailto:dsears@illinois.edu>> <<mailto:dsears@illinois.edu>>
Deadline for applications: 2 March 2011

Printemps 2012

Erasmus Mundus 2012

Le programme Erasmus Mundus de l'Union européenne finance trois types d'actions.

Action 1 - Masters et Doctorats européens conjoints. Cette action inclue des bourses d'études complètes et une subvention de fonctionnement. Ces cursus co-diplômant doivent être constitués par au moins 3 établissements de trois pays différents de l'UE et peuvent inclure des institutions de pays tiers. Ils peuvent également inclure des partenaires associés (entreprises, autres établissements, ONG). Durée des projets 60 mois.

Action 2 - Cette action vise la coopération structurée entre les établissements d'enseignement supérieur des pays européens et des pays tiers via la mobilité des étudiants à tous les niveaux d'études (premier cycle et master), des doctorants, des chercheurs, et du personnel universitaire et administratif. Elle inclue des bourses de mobilité. Les consortia doivent inclure côté européen cinq établissements de cinq pays différents. Durée des projets 48 mois.

Action 3 - Activités de promotion de l'enseignement supérieur européen et relatives à sa dimension internationale.

[Page web du programme](#)

Le site de l'**Agence Europe Education Formation France** vous permettra de vous familiariser avec la procédure et les actions qui couvrent ce dernier :

<http://www.europe-education-formation.fr/erasmus-mundus.php>

Aurélié Seguin, chargée des projets de coopération internationale, est à votre disposition au Bureau des relations internationales pour vous accompagner dans le cadre d'une candidature Erasmus Mundus à titre de coordinateur et partenaire.

Tel: 33 (0) 1 57 27 55 09 Fax: 33 (0) 1 57 27 55 07

aurelie.seguin@univ-paris-diderot.fr

Journée d'études

28 janvier 2012, 14h-18h

Histoire des femmes et du genre au Royaume Uni

Revue et sociétés savantes : diffusion, rayonnement, circulation

Journée d'étude organisée par Mnémosyne (Association pour le développement de l'histoire des femmes et du genre) et le LARCA.

Entrée libre et gratuite

Lieu : Collège Franco-Britannique, Cité Internationale, 27 boulevard Joudan, 75014, Paris

Accès : RER Cité U

Colloques

A propos de "Visual studies/études visuelles : un champ en questions" (20-22 octobre)

Le colloque "Visual studies/études visuelles : un champ en questions" a réuni autour des participants 40 à 70 personnes selon les séances. Des vidéo-enregistrements de plusieurs des communications seront bientôt mis en ligne. A la suite du colloque, l'axe du LARCA en cours de formation sur "Histoire et culture visuelle du monde anglophone" a décidé de rejoindre en tant que co-responsable la liste de diffusion [visuel], avec le Laboratoire d'histoire visuelle contemporaine (LHIVIC-CEHTA, EHESS) et la Chaire CNRS Visual studies de l'Université Lille 3 (IRHiS) (accès: <https://sympa.ehess.fr/sympa/info/visuel>).

Une publication des actes est à l'étude.

12-14 janvier 2012

Colloque internationale

Définition(s) de la couleur / *Definition(s) of color*

Organisé avec la revue « Interfaces »

Institut Charles V

Judi, 12 janvier 2012

13h30-14h00 : accueil des participants

Chair : Liliane Louvel (Université de Poitiers)

- ▶ 14h00-14h45 : Lisa Fluet (College of the Holy Cross, Worcester, Mass.), *What We Talk About When We Talk About "Noir"*
- ▶ 14h45-15h30 : Federico Pierotti (Università Firenze), *Noir et blanc vs. Couleur. L'ordre visible du cinema*
- ▶ 15h30-16h15 : Maurice Geracht (College of the Holy Cross, Worcester, Mass.), *The Color of Things in James's The Ambassadors*
- ▶ 16h15-16h30 : Pause
- ▶ 16h30-17h30 : Plenary Lecture 1
Philip Ball (Freelance science writer, author of Bright Earth: Art and the Invention of Colour, 2003), *The Invention of Colour: Pigments and their Impact in Visual Art*

Vendredi 13 janvier 2012

Chair : Jean-Marie Fournier (Université Paris Diderot)

- ▶ 9h00-9h45 : Vanessa Alayrac (Université Lille 3 Charles-de-Gaulle), *Japanning, gilding and dyeing: the orientalisation of colour in the 18th century*

- ▶ 9h45–10h30 : Caroline Bertonèche (Université Stendhal – Grenoble 3), *The Colour of Romantic Humour(s)*
- ▶ 10h30–10h45 : Pause
- ▶ 10h45–11h30 : Fabien Desset (Université de Limoges), *Colour in Shelley's ekphrasis*
- ▶ 11h30–12h15 : Muriel Adrien (Université de Toulouse–Le–Mirail), *L'œuvre de Turner en regard avec le Traité des couleurs de Goethe*

Chair : Frédéric Ogée (Université Paris Diderot)

- ▶ 14h00–14h45:Line Argoud (Lycée Champollion, Grenoble / Université Stendhal – Grenoble 3), *Blue, black, blond, blush et les autres : quand le segment initialBL diffuse sa palette de couleurs*
- ▶ 14h45–15h30 : Séverine Letalleur (Université de Paris Ouest–Nanterre La Défense), *Jeux de couleurs et élaboration du sens*
- ▶ 15h30–15h45 : Pause
- ▶ 15h45–16h30 : Kamila Benayada (Université d'Orléans), *From art theory to ideology: colour taking a stand in the paintings of Stuart Davis*
- ▶ 16h30–17h15 : Liliane Louvel (Université de Poitiers), *Ecrire la couleur: un défi poétique*
- ▶ 17h15–17h30 : Pause
- ▶ 17h30–18h30:Plenary lecture 2
Vincent Berger (Professeur de physique, Président de l'Université Paris Diderot), *Yellows*

Samedi 14 janvier 2012

Chair : Brittain Smith (College of the Holy Cross, Worcester, Mass.)

- ▶ 9h15–10h00:Virginia C. Raguin (College of the Holy Cross, Worcester, Mass.), *Color in Gems, stained glass, and enamels in the Middle Ages*
- ▶ 10h00–10h45 : Jean–Louis Vidalenc (Université Bordeaux III), *Storytelling Cinquecento Colours : from Sacred to Profane.*
- ▶ 10h45–11h00 : Pause
- ▶ 11h00–11h45 : Armelle Sabatier (Université Paris II – Assas), *White or/and red?: Defining and re-defining the colour of corruption in John Webster's The White Devil.*
- ▶ 11h45–12h30 : Charlotte Ribeyrol (Université Paris–Sorbonne), *"Strange dyes" (Walter Pater) : the colour that dare not speak its name*
- ▶ 12h30 / End of conference

Contact : Frédéric Ogée

frederic.ogee@univ-paris-diderot.fr

Jeudi 2 & vendredi 3 février 2012



*Dickens and the Idea of the 'Dickensian': A Tale of Four Cities
A Bicentennial Travelling Conference*

Provisional Program

Dickens and the idea of the 'Dickensian' City

Hosted by the University of Paris–Diderot, Institut Charles V

Thursday 2 February

Noon–1:00 – Registration

1:00–2:30: Session 1

3:00–4:30: Session 2

5:00–6:00: Plenary Address: Jeremy Tambling

6:00–7:00 Rambling through Paris with Dickens

8:00–Midnight: Welcome Victorian Dinner

Friday 3 February

9–10.30: Session 3

10:45–12.15: Session 4

Lunch Break

1.30–3:00: Session 5

3.30–5:00: Session 6

5:30–6:30: Plenary Address: Juliet John

6:30–8:30: Cocktails (Maison Victor Hugo in Paris)

Contact : Sara Thornton, sarathornton@noos.fr

Projets et séminaires de Recherche

*** Séminaire Histoire**

27 janvier 2012

June Hannam, South West of England University, “‘Love affairs had to wait’: Labour women MPs and autobiography between the wars”

*** Atelier de philosophie britannique (Lille 3–LARCA)**

Thème en 2011–12 : Le gouvernement de l'esprit et des esprits : opinion publique et croyance.

Les séances ont lieu des lundis soirs de 18h à 20h en C330 ou C35.

Prochaines séances :

23 janvier 2012

Philippe Hamou (Lille 3), *Pratique et enjeux de l'enquête doxastique chez Locke : des commonplace books à l'Essai*

18 février 2012

Table ronde sur la curiosité dans la philosophie britannique (Philippe Hamou, Sandrine Parageau et Robert Mankin), en collaboration avec le séminaire Epistémè (Paris 3)

12 mars 2012

Claire Etchegaray (Paris Nanterre), *Croyance et témoignage chez Thomas Reid*

*** Programme de Recherches Interdisciplinaires sur les Îles Britanniques (EHESS), en association avec le LARCA**

Qu'est-ce que la *Britishness* ? État, empire et circulation des savoirs dans les mondes britanniques

Séances le vendredi, de 14h à 17h, Institut Charles V, en salle C330 (sauf indication spéciale)

13 janvier 2012

Garthine Walker (Université de Cardiff), *Rape, evidence and culpability in English trial reports, 1670–1750*

Discutantes : Sylvie Steinberg (Université de Rouen) et Marion Vaillant (Paris 8–IDHE)

27 janvier 2012

Julien Vincent (Université de Franche-Comté), *Le "climat" du libéralisme dans le monde britannique, 1750–1880*

Discutante : Clarisse Berthezène (Paris Diderot – sous réserve)

17 février 2012

Robert Mason (University of Edinburgh), *Transatlantic dimensions of electoral strategy: Republican party interpretations of UK politics, 1936–c. 1960.*

Discutante : TBA

9 mars 2012

Ann Thomson (Paris 8), Hans Bots (Nijmegen), Sébastien Drouin (Gotha) et Robert Mankin (Paris Diderot), *Présentation d'un projet éditorial : les lettres de Charles de La Motte,*

correcteur à Amsterdam, à Pierre Desmaizeaux, hommes de lettres à Londres (1700–1726)

Séance en collaboration avec le Groupe de recherches d'histoire intellectuelle de Paris 8

6 avril 2012

William Ashworth (University of Liverpool), *Illiberalism and eighteenth century British society*

Discutant : Philippe Minard (Paris 8 et EHESS)

24 mai 2012

Karen O'Brien (University of Birmingham), *Malthus, Overpopulation and the End of Enlightenment*

Discutante : Barbara Taylor (University College London – sous réserve)

25 mai 2012

Barbara Taylor (University College London), *The kindly woman and early British feminism (kindness as a dimension of female subjectivity in relation to British the feminist tradition)*

Discutante : Karen O'Brien (Birmingham University)

*** Séminaire "Histoire du politique dans les pays anglophones"**

20 janvier 2011

Professeur invité : Jean-Pierre La Glaunec, professeur associé à l'Université de Sherbrooke au Québec, fera une conférence : "*To kill whites ou tuer le blanc ? Lire et traduire les sources de la « grande » insurrection des esclaves de Louisiane de 1811*"

Jean-Pierre Le Glaunec est un ancien doctorant de l'UFR qui a réalisé une base de données exhaustive des annonces d'esclaves en Louisiane et en Jamaïque au début du dix-neuvième siècle, il s'intéresse à présent également aux annonces de Saint-Domingue.

Jean-Pierre présentera ses travaux de recherche actuels, en particulier sur l'insurrection de Pointe coupée en Louisiane en 1811, le vendredi 20 janvier à 17h, dans le cadre du séminaire "Histoire du politique dans les pays anglophones".

On peut découvrir ses travaux et publications sur la page web de Sherbrooke:

<http://www.usherbrooke.ca/histoire/nous-joindre/personnel-enseignant/le-glaunec-jean-pierre/>

Doctorants LARCA

*** Journées d'Etude Annuelles des Doctorants du LARCA**

jeudi 8 et vendredi 9 mars 2012, Charles V, A 50

Les représentantes des Doctorants ont le plaisir de vous convier aux premières Journées d'Etude Annuelles des Doctorants du LARCA, qui auront lieu les jeudi 8 et vendredi 9 mars 2012, à Charles V (en salle A50).

Objectifs

Ces Journées seront l'occasion d'un dialogue entre enseignants-chercheurs, directeurs de recherche et doctorants autour d'ateliers méthodologiques, animés par les enseignants-chercheurs du LARCA, mais aussi d'ateliers et writing groups animés par des doctorants volontaires désireux de présenter leurs travaux de recherche dans un cadre convivial, tout en bénéficiant des retours d'expérience de doctorants plus avancés et des conseils des chercheurs.

L'objectif de ces journées est notamment de donner la parole aux doctorants : sur le modèle des journées d'étude « classiques », les intervenants viendront présenter tout ou partie de leur recherche en cours. Les discutants reviendront sur la présentation qui aura été faite et apporteront leur propre éclairage sur les thématiques abordées. Ils sont donc là aussi pour construire avec les doctorants un échange académique autour des travaux présentés, comme exercice propre à la recherche, voire comme préparation à la future soutenance de thèse.

Programme

Jeudi 8 mars 2012

Matinée

9h30–12h20 : ateliers de méthodologie I : *la rédaction de la thèse*

- ▶ 9h30–10h20, Ariane Hudelet: *les grandes étapes de la rédaction*
- ▶ 10h20–11h10, Philippe Jaworski : *les citations*
- ▶ 11h30–12h20, François Brunet : *la bibliographie*

Après-midi

13h30–16h40 : Présentations de sujets de thèse I: *littérature*

- ▶ Modérateurs : Philippe Jaworski (13h30–15h), Thomas Constantinesco (15h15–16h45)
- ▶ 17h–18h : *Writing group* en littérature et civilisation

Vendredi 9 mars 2012

Matinée

9h30–12h20 : ateliers de méthodologie II : *les communications et l'après-thèse*

- ▶ 9h30–10h20, Caroline Pollentier : *la soutenance de thèse*
- ▶ 10h20–11h10, Paul Schor : *les CFP et la rédaction d'articles*
- ▶ 11h30–12h20, Ladan Niayesh: *l'après thèse*

Après-midi

13h30–14h15 : Ateliers de méthodologie I (suite)

- ▶ Frédéric Ogée : *l'utilisation des images et des illustrations*
- ▶ 14h15–17h30 : présentations de sujets de thèse II : *civilisation*

Modérateurs : Frédéric Ogée (14h15–15h45), Mark Meigs (16h–17h30)

* Séminaire 2011–2012 des doctorants de l'École Doctorale 131

Dès janvier 2012, 3 séances seront consacrées au thème « comparer ». Les 3 séances restantes demeurant *blanches* afin de laisser aux primo-entrants la possibilité de proposer un thème pour la fin du séminaire et de s'impliquer dans ce groupe de travail.

Si vous voulez participer à une séance, contactez directement le responsable de la séance. Si vous voulez proposer un sous-thème, contactez-nous à l'adresse doctorants.ed131@gmail.com en indiquant votre idée de thème et la date qui vous intéresse dans le calendrier.

Janvier, février, mars 2012

« Comparer »

lundi 9 janvier : Sous-thème : Démarches et méthodes comparatistes

Référent : Aurore Dourthe, aurore.dourthe@gmail.com

Salle: 677C

mercredi 1er février : Sous-thème : à définir

Salle : 789C

Lundi 5 mars : Sous-thème : à définir

Salle : 677C

Avril, mai, juin 2012 : Thème à définir

4 avril, salle 789C

7 mai, salle 677C

6 juin, salle 789C

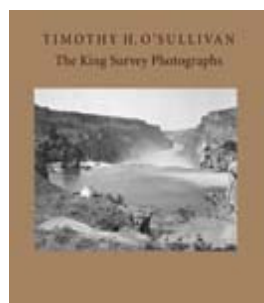
Toutes les séances auront lieu aux dates indiquées de 18h30 à 20h30 (salle 677C les lundis, salle 789C les mercredis) au bâtiment C des Grands Moulins (site Paris Rive Gauche, 7 rue Thomas Mann 75013 Paris)

Soutenances

HDR

Géraldine Chouard a soutenu son HDR ("L'image au pied de la lettre. Littérature, photographie, patchwork et pratiques visuelles (Etats-unis, XXe-XXIe siècles)") le 25 novembre 2011 (jury: Catherine Bernard, Hélène Christol, Pearl McHaney, Jacques Pothier, Christine Savinel et François Brunet, parrain).

Publications

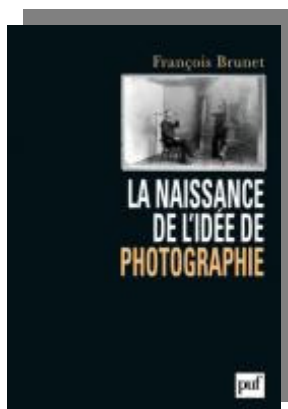


François Brunet,

"Showing American Geography Abroad in the Victorian Era: the International Reception of the King Survey Work" in Keith F. Davis et Jane L François Brunet,

"Showing American Geography Abroad in the Victorian Era: the International Reception of the King Survey Work"

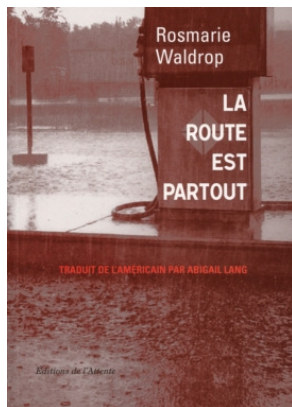
François Brunet
La Naissance de l'idée de photographie
2e édition avec un nouvel avant-propos
PUF, 2012.



Littérature et politique en Nouvelle-Angleterre, Thomas Constantinesco et Antoine Traisnel (éd.), Éditions Rue d'Ulm, Collection "Actes de de la recherche à l'ENS", 2011.
Articles d'Antoine Cazé, Agnès Derail-Imbert, Mathieu Duplay, Danielle Follett, Michel Imbert, Bruno Monfort, Cécile Roudeau, Christine Savinel et Antoine Traisnel.
Exclusivement en version électronique.

Résumé

Partant de l'idée que la Nouvelle-Angleterre désigne moins une région ou un territoire aux frontières clairement délimitées qu'elle ne figure un projet politique aux formes changeantes, cet ouvrage analyse le rôle prédominant qu'y a joué la littérature, non seulement en tant que production intellectuelle visant à s'émanciper du modèle culturel européen, mais aussi « en tant que littérature ». Du récit de captivité de Mary Rowlandson à Washington Irving, de Ralph Waldo Emerson à Henry David Thoreau, de Nathaniel Hawthorne à Susan Howe en passant par Emily Dickinson ou Henry James : qu'ils examinent les modalités de l'intrication du singulier et de la communauté ou qu'ils interrogent le rôle ambigu que jouent les lettres dans la constitution d'un espace commun, tous les articles s'accordent sur le fait que la littérature induit un rapport inédit au monde. Couvrant un intervalle de près de quatre siècles, ils montrent, chacun à sa manière, que la littérature de Nouvelle-Angleterre est toujours de nature politique, mais aussi, peut-être, que la politique est sans cesse travaillée par des pratiques de langage que la littérature invite à repenser.



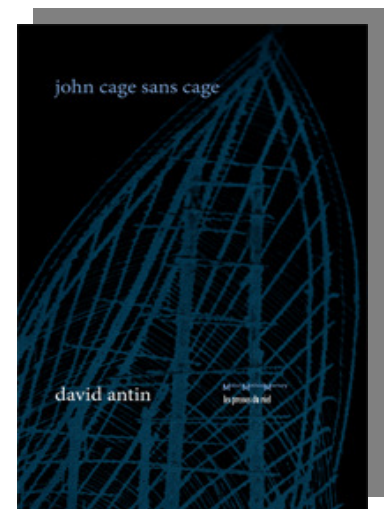
La route est partout
de Rosmarie Waldrop,
traduit de l'américain et postfacé par *Abigail Lang*.
Éditions de l'Attente, 2011

La traduction de ce livre avait été initiée en 2004–2005 avec les étudiants du master de traduction littéraire de l'institut d'études anglophones de l'Université Paris–Diderot

John Cage sans cage

de David Antin,
traduit de l'américain par *Claire Delamarre* et *Abigail Lang*,
avec une préface d'*Abigail Lang*.
MotionMethodMemory | Les presses du réel, 2011

La traduction de ce livre a débuté dans le cadre du mémoire de master en traduction de Claire Delamarre à Charles V en 2008–2009.



Divers

Prochaine *Lettre du LARCA* : courant février

Et bonnes fêtes.