

La lettre – février 2013



Agenda de l'équipe :

Prochaines réunions du Conseil : 4 et 25 février.

Appel à crédits (tranche B, ouverts aux seuls enseignants-chercheurs) : à partir du 11 et jusqu'au 20 février. Merci, comme d'habitude, d'envoyer vos demandes à JM Boeglin avec copie à R. Mankin.

Lors de sa réunion du 4 février, le Conseil du LARCA étudiera un nouveau système pour gérer les fonds de l'ED 131 mis à disposition des doctorants. Les informations suivront rapidement. Pour rappel, la tranche C du budget LARCA (appel en juin ou septembre) est ouverte aux doctorants aussi bien qu'aux enseignants-chercheurs.

Paper Lab

Si vous souhaitez présenter un papier, merci de contacter Thomas Constantinesco.

Appels à projets

15 février, appel à contribution Journée d'Etude « Guerre et images »

A l'occasion de la Journée d'étude du 16 avril 2013 « Guerre et images » organisée dans le cadre du **LARCA** et proposée par François Brunet, un appel à contribution est lancé en direction des étudiants, docteurs, doctorants.

Cette journée aura pour but de créer un moment de dialogue à partir de et autour des travaux en cours, en présence de plusieurs collègues directeurs de recherches. Il s'agira de rassembler les réflexions autour des trois thèmes suivants qui montrent un renouvellement typiquement contemporain de la problématique classique des images de guerre comme instruments d'information, de révélation et de sensibilisation:

- mémoires: les images de guerre comme mémoires (et comme constructions mémorielles), les conflits de mémoire qui investissent la lecture des images de guerre, les productions de mémoires à partir des images, les industries de mémoire; permanences et mutations des usages pacifistes des mémoires de guerre
- critiques: les images de guerre comme objets et supports privilégiés de la critique contemporaine des images (de Mitchell et Errol Morris à Didi-Huberman), les mutations de la problématique de la vérité des images (de guerre) à l'époque contemporaine; la déconstruction de la notion d'"image de guerre" comme genre iconographique
- fictions: les images de guerre comme supports de fictions (notamment "photolittéraires") et formes fictionnelles (numériques, par exemple, mais aussi picturales ou théâtrales), le rapport entre fictions, mémoires et critiques

Il va de soi en effet que ces trois thèmes se croisent et peuvent être combinés dans les approches.

Cette journée sera résolument axée sur la période contemporaine, à partir de 1970 et de la fin de la guerre du Vietnam. Ce qui ne veut pas dire que des imageries plus anciennes ne peuvent pas être abordées, mais que de préférence elles seront abordées sous l'angle de leurs usages et résonances contemporains.

Le Journée d'étude aura lieu soit à Olympe de Gouges soit au Collège franco-britannique, en s'appuyant sur la campagne de sensibilisation actuellement en cours à la Cité universitaire sur le thème de la paix.

Les propositions de contribution (4-5 lignes avec titre) sont à transmettre à F. Brunet d'ici le 15 février.

Campagne 2013 'post-doctorants' de AXA Research Fund

Si votre travail peut être relié à l'idée de 'risque', vous pourrez candidater. Consulter le lien suivant : <http://www.axa-research.org/post-doctoral-fellowships> et demander à JM Boeglin de vous transmettre des informations complémentaires.

Calendrier : 13 Mars 2013, retour des dossiers classés par les conseils des composantes (CUFR) sur proposition des CS de composante, à l'Institut des études doctorales.

Programme ERA-NET NORFACE 'Avenirs de l'Etat-providence'

L'ANR participe au nouvel appel à projets en sciences sociales lancé par l'ERA NET NORFACE sur le thème : 'Welfare State Futures'.

Le réseau NORFACE (New Opportunities for Research Funding Agency Cooperation in Europe) est un réseau de 15 organismes de financement, actif depuis 2004.

Texte de l'appel et modalités de dépôt : <http://www.norface.net/pagina.asp?id=955>

Objectif de ce programme : associer au moins 3 équipes internationales participantes (Autriche, Danemark, Estonie, Finlande, France, Germany, Islande, Irlande, Pays-Bas, Norvège, Pologne, Portugal, Slovénie, Suède et Royaume-Uni) pour un projet de recherche portant sur les conceptions, les organisations pratiques et les différentes expériences vécues de la protection sociale au 21ème siècle.

Les conditions de financement des équipes françaises par l'ANR sont précisées dans l'annexe à destination des partenaires français.

Les projets proposés seront traités en deux phases.

- déposer un pré-projet au plus tard le 16 avril 2013, 11h59 (midi) heure de Paris. La soumission se fait par courrier électronique à wsf_submission_only@nwo.nl.
- les proposants invités à participer à la deuxième phase en seront informés fin juillet 2013. Le dossier complet devra être soumis avant le 16 janvier 2014.

Journées d'étude

Vendredi 15 février

"British Literature in the Present" / "La littérature britannique au présent"

Symposium of the *Société d'Études Anglaises Contemporaines*

In collaboration with EA 4214 LARCA

Programme

Morning. Room 1013, Sophie Germain

— 08.45 – 9.00. Opening of the symposium.

Chair: Catherine Bernard (Université Paris Diderot)

— 09.00 – 10.00. "New Configurations in Recent British Drama"

— 09.00 – 09.30. Elisabeth Angel-Perez (Université Paris-Sorbonne — Paris IV): "Back to Verbal Theatre: the Post-post-dramatic Theatres of Crimp and Crouch."

— 9.30 – 10.00. Liliane Campos (Université Sorbonne Nouvelle — Paris 3): "Quantum Configurations in Nick Payne's *Constellations*."

— 10.00 – 10.30. Aloysia Rousseau (Université Paris-Sorbonne — Paris IV): "Martin Crimp's *In the Republic of Happiness*: Reinventing the Musical?"

— 10.30 – 10.45. Coffee break

— 10.45 – 11.15. David Nowell-Smith (University of East Anglia): "Arrested Time and Apostrophe : Denise Riley's *A Part Song*."

— 11.15 – 12.00. Claire Larsonneur (Université Paris 8 — Vincennes / St Denis) and Hélène Machinal (Université de Bretagne Occidentale): "*The Thousand Autumns of Jacob De Zoet* de David Mitchell : cultures; croyance et connaissance, fiction et médiation."

— 12.00 – 12.30. Jean-Michel Ganteau (Université Paul Valéry — Montpellier III): "Vulnerable Form and the Politics of Vulnerability: John McGregor's *Even the Dogs*."

12.30 – 14.00. Lunch

Afternoon. Room 347, Olympe de Gouges

— 14.00 – 15.00. General meeting of the SEAC.

Chair : Jean-Michel Ganteau (Université Paul Valéry — Montpellier III)

15.00 – 15.45.

Keynote speaker. Hywel Dix (Bournemouth University):

"The Retrospective Stage: Late Career Fiction and Autobiography."

— 15.45 – 16.15. Catherine Rovera Amandolese (Université Paris Dauphine): "Writing on the Borderline: Nathan Filer (*Where the Moon Isn't*) and Marjorie Celona (*Y*)."

— 16.15 – 16.30. Coffee break

— 16.30 – 17.00. Vanessa Guignery (ENS Lyon): "Zadie Smith's *NW* or the Art of Line-crossing."

— 17.00 – 17.30. Laurent Mellet (Université de Bourgogne — Dijon): “ ‘Nothing survives its telling’ (*N-W*): Redefining the Literary Event in the Latest Novels of Zadie Smith, Jonathan Coe, Ian McEwan, Tim Pears and Pat Barker.”

Contact : catherine.bernard@univ-paris-diderot.fr

Vendredi 28 et samedi 29 mars

Les Journées d'Etudes des Doctorants du LARCA. La contribution des enseignants chercheurs du laboratoire est la bienvenue. Comme l'an dernier, sont envisagées deux matinées d'ateliers de méthodologie et deux après-midis consacrés aux présentations des thèses.

Afin de compléter l'ébauche de programme proposée par les doctorants, les enseignants chercheurs qui souhaitent animer des ateliers ou assurer le rôle de modérateurs lors des présentations des doctorants peuvent se manifester auprès de Véronique Elefteriou-Perrin (elefteriou@orange.fr). Pour l'instant, les ateliers proposés couvrent les questions d'organisation des sources et de la documentation, de gestion des lectures, d'établissement de la bibliographie, de rédaction et de mise en page, d'intégration de la pluridisciplinarité propre au LARCA. Les propositions annexes (utilisation des images et illustrations...) seraient également appréciées.

Colloques

Vendredi 29 et samedi 30 mars

Colloque ‘Curiosité et géographie en Orient et en Occident (XVI^{ème}–XVIII^{ème} siècles)’, organisé en collaboration avec Epistémè (PRISMES, EA 4398, Sorbonne Nouvelle – Paris 3) et le CRCAO (UMR 8155 du CNRS, Paris Diderot – Paris 7). Le colloque est porté et financé par le projet interdisciplinaire "Littérature pratique et l'imagination des savoirs" de l'Institut des Humanités de Paris.

Ces deux journées s'intéressent à un moment historique où une culture de curiosité mutuelle se met en place entre l'Europe et l'Asie, sous l'impulsion des grands voyages qui multiplient les opportunités d'échanges de biens et de savoirs.

Contact : Ladan Niayesh (LARCA, Paris Diderot – Paris 7) : niayesh@univ-paris-diderot.fr

Conférences

Jedi 28 février

Dans le cadre de l'exposition « Quilt art : l'art du patchwork », organisée par le **Mona Bismarck American Center** (13 février au 9 mai 2013), Géraldine Chouard présentera la conférence suivante: *African-American Quilts: Color, Creation and (Counter) Culture*, de 18h à 19h, au MBAC.

Géraldine Chouard (LARCA, University Paris–Dauphine) and Anne Crémieux (University Paris Ouest–Nanterre), visual culture specialists and the directors of two documentaries, will discuss African–American quilts and show excerpts of their films. The first, “Riché Richardson. From Montgomery to Paris” (2009), is dedicated to an artist whose quilts portray important historical figures in the African–American community, such as Martin Luther King, Josephine Baker, and Rosa Parks. The second, “Gwen Magee, Mississippi. Threads of History” (2012), examines spectacular textile pieces illustrating decisive periods in Southern history, such as slavery, lynching and other forms of violence linked to race. These bold films will provide an opportunity to examine the forms and challenges involved with African–American quilting, as it continuously blends tradition with modernity.

Géraldine Chouard présentera une seconde conférence le jeudi 25 avril, de 18h à 19h, au MBAC: “ *America as Patchwork: Forms and Values of Quilts in American Culture*”.

Patchwork quilts provide a geographical metaphor of the United States in all its forms from the colonial period to the present day. Not limited to the domestic sphere, this art form often engages in the political scene, with the tradition of the Protest Quilt, for example, used to defend various causes such as the fight against alcoholism, the abolition of slavery and women’s suffrage.



In this talk, Géraldine Chouard will analyze issues surrounding an ancestral cultural practice in constant renewal – with the recent examples of The Names Quilt, created in honor of those who have died of AIDS, and 9/11 quilts stitched in memory of the victims of the September 11 terrorist attacks.

Séminaires de Recherche

Lundi 28 janvier

Séminaire « Imaginaires contemporains ».

Daniel Jean: réflexions sur la création théâtrale contemporaine. Salle 347, Olympe de Gouges

Mercredi 30 janvier

Séminaire « Histoire du politique »

Ferdinando Fasce (Université de Gênes et directeur d'études invité à l'EHESS) parlera de "U.S. Ad-men in the two world wars", sur les liens entre guerre et publicité aux Etats–Unis. La présentation, en anglais, sera suivie d'une discussion en anglais ou en français. Un des chercheurs italiens les plus reconnus dans sa discipline, ses intérêts ont porté sur l'histoire des migrations vers les États–Unis, et l'histoire sociale et économique du monde industriel américain. Son projet de recherches actuel porte sur l'histoire de la propagande et de la publicité, et son rôle dans la construction de ce que l'on a pu appeler le « siècle américain ».

De 16h à 18h, salle 204, Olympe de Gouges

Vendredi 1^{er} février

Séminaire *Explorations–Collections–Circulations (XVIe–XXe siècles)*, organisé par l'Université Paris 3 et ouvert à tous. La séance du vendredi 1^{er} février a pour thème **Explorations, Images, Atlas**.

Programme :

–François BRUNET (LARCA, Université Paris Diderot), L'exploration de l'Ouest américain et sa projection en Europe dans la seconde moitié du XIXe siècle.

–Teresa CASTRO (Université Sorbonne Nouvelle–Paris 3), Les atlas anthropologiques au tournant du XXe siècle.

15h–18h, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Centre Censier, 13 rue de Santeuil, 75005 Paris, salle 410, 4e étage.

Lundi 4 février

Séminaire « Construction de l'Orient », organisé par J.M. Fournier et L. Niayesh

Présentation de Fabrizio Speziale (Paris 3 – UMR Mondes Iranien et Indien du CNRS): 'Colonial Readers of Indo–Persian Texts: Some Remarks on the Indo–Persian Works on Medicine and Sciences Written and Translated for the Europeans, 1770–1830'.

Vendredi 8 février

Séminaire « Histoire du politique dans les pays anglophones »

14h–16h, salle 163, Olympe de Gouges

Séance consacrée à la présentation de l'ouvrage *Le Récit de William Wells Brown, écrit par lui-même* (1847), traduit et édité par Claire Parfait et Marie–Jeanne Rossignol, et publié au printemps 2012 par les Publications des Universités de Rouen et du Havre.

Sous la forme d'une table ronde, cette séance se déroulera portera plus spécifiquement sur le thème « Littérature et histoire ». Ce célèbre récit d'esclave, après avoir longtemps été commenté et étudié par des spécialistes de littérature, fait aujourd'hui l'objet d'une lecture minutieuse d'historiennes : pourquoi ? comment ?

Intervenants :

Hélène Le Dantec–Lowry, Paris III, et spécialiste d'études africaines–américaines

Hélène Quanquin et Cécile Roudeau, Paris III, animatrices du projet « Littérature et histoire » dans cette université et au-delà

Thomas Constantinesco, Paris Diderot, récent commentateur des « Essais » d'Emerson, et Michel Imbert, grand lecteur de Mark Twain (entre autres), dont différents romans font écho aux thèmes des récits d'esclaves.

Contact : rossignol@univ-paris-diderot.fr

Lundi 11 février

Atelier de Philosophie Britannique (Thème en 2012–13 : le philosophe et les savoirs)

Luc Peterschmitt (Lille), 'Bacon et la nouveauté'.

18h–20h, Olympe de Gouges, 830 ou 829.

Lundi 18 février

ODELA – Observatoire de la Littérature Américaine, séminaire organisé par Antoine Cazé

Brigitte FELIX (Université Paris 8 Saint Denis) : John Haskell, *I Am Not Jackson Pollock* (Farrar, Straus & Giroux, 2003)

Lundi 25 février

Séminaire doctoral animé par Catherine Bernard,

16h30 — 19h00, salle 347.

Clémence Folléa présentera l'ouvrage coordonné par Patrick Voisin, *La Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique*, Paris : Garnier, 2012.

Catherine Bernard proposera un point sur la recherche récente dans le champ des *Visual studies* et de l'art contemporain.

Mercredi 27 février

Séminaire de recherche 'Victorian Persistence', séminaire organisé par Sara Thornton

Mathieu Duplay (Paris Diderot) and Jagna Oltarzewska (Université Paris–Sorbonne), 'From Emerson to Eminem'. Salle 575F

Lundi 4 mars

Séminaire « Construction de l'Orient », organisé par J.M. Fournier et L. Niayesh

Présentation de Robert Mankin (Paris Diderot): 'Allegories of Good and Bad Government: Gibbon on Islam'.

18h–19h30, salle 347, Olympe de Gouges.

Lundi 18 mars

ODELA – Observatoire de la Littérature Américaine, séminaire organisé par Antoine Cazé

Arnaud REGNAULD (Université Paris 8 Saint Denis) : Mark Amerika, *FILMTEXT 2.0* (2002, <http://www.markamerika.com/filmtext/>)

20 mars 2013

Séminaire de recherche 'Victorian Persistence'

Marie Laniel (Maître de Conférence, Université d'Amiens – Picardie – Jules–Verne), 'Virginia Woolf's Victorians'. Catherine Bernard (Paris Diderot) will be her respondent. Salle 575F

Autres manifestations

Jeudi 14 février 2013

Séminaire commun de l'INHA, troisième séance, salle Vasari, 18h

Stéphane Van Damme (Institut d'études politiques, Paris), invité par Milovan stanic

Le palimpseste métropolitain: une archéologie de Paris et de Londres

La métropole n'est plus dans la ville, s'indigne-t-on sous le règne de Louis XIV! Le temps des capitales culturelles s'ouvre en effet sur une crise de la représentation urbaine en raison de l'agrandissement sans précédent des villes occidentales. Dignes héritières des puissantes cités de l'Antiquité, de Babylone, d'Athènes ou de Rome, les métropoles de la modernité sont hantées depuis la Renaissance par la possible fin de la civilisation urbaine. Pour donner à lire l'avenir, les hommes de science se tournent alors vers le passé et se lancent dans une quête inlassable des origines de la ville, sources de toute grandeur. L'archéologie urbaine qui se développe à Londres et à Paris entre le XVIIe et le XIXe siècle va ainsi constituer un véritable paradigme pour penser toute approche historique de la ville, de l'histoire physique à l'histoire matérielle en passant par l'histoire visuelle. Science partisane, ce savoir conforte un nouvel imaginaire politique qui repense le lien entre appartenance et territoire à mesure que l'immigration urbaine s'intensifie et que les métropoles s'élargissent. Au carrefour de l'histoire des sciences et de l'histoire urbaine, cette enquête s'intéresse aux pratiques savantes de mise en représentation du passé urbain.

Stéphane Van Damme est professeur d'histoire moderne au département d'Histoire de Sciences Po. Attaché à la chaire des Humanités scientifiques, il travaille au carrefour de l'histoire des sciences et de l'histoire urbaine. *Métropoles de papiers. Naissance de l'archéologie urbaine à Paris et à Londres* (Paris: Belles Lettres, 2012) est son cinquième livre.

Institut National d'histoire de l'art, 6 rue des Petits champs 2 rue Vivienne, 75002 Paris

Contact: seminairecommun@inha.fr

Mardi 19 février

Dans le prolongement du Groupe de recherche inter-universitaire sur la poésie anglophone (GRIP), le groupe de recherche **poetry@paris-diderot** se propose d'étudier pour les deux années à venir les rapports entre poésie et performance (voir texte de cadrage ci-dessous).

La première séance aura lieu mardi 19 février de 16h à 18h en salle 340, au 3è étage du bâtiment Olympes de Gouges.

Nous aurons le plaisir d'accueillir Thalia Field pour une présentation intitulée *Scores* et consacrée aux rapports partition/performance chez Robert Ashley, John Cage, Meredith Monk et Harry Partch.

La séance est ouverte à tous, chercheurs et étudiants.

THALIA FIELD has published three books with New Directions (*Point and Line*, 2000; *Incarnate: Story Material*, 2004; *Bird Lovers, Backyard*, 2010) as well as a novel from Coffee House press (*Ululu (Clown Shrapnel)*) and an essay-collaboration with Abigail Lang (*A Prank of Georges*, Essay Press, 2010.) She has also written for the stage, including "Hey-Stop-That", published in *Theater* magazine, an opera libretto, *The Pompeii Exhibit*, and several collaborations with Lostwax Multimedia Dance. Before writing books, Thalia worked as a director, writer and producer in Paris, Berlin and New York. Thalia Field now teaches in the Literary Arts department of Brown University.

contacts : Daniel Jean <dan.jean@wanadoo.fr> ; abigail lang <abigail.lang@wanadoo.fr>

Publications

Claire Patoyt : parution du compte-rendu « Colloque international « Cage transatlantique : Centenaire de John Cage à Paris » », *Transatlantica* [En ligne], 1 | 2012, mis en ligne le 13 janvier 2013, Consulté le 22 janvier 2013. URL : <http://transatlantica.revues.org/5790>

Bourse de séjour

Le Robert H. Smith International Center for Jefferson Studies à Monticello a accordé une bourse à Rahma Jerad pour y séjourner en juillet-août 2013 dans le cadre d'un projet intitulé "The Defense of Slavery in Cuba."

Diffusion

7 février 2013



Carine Lounissi sera l'invitée de François Noudelmann dans son émission « le Journal de la philosophie », de 10h50 à 11h, sur France Culture, le 7 février 2013. Elle présentera son livre *La Pensée politique de Thomas Paine en contexte. Théorie et pratique*, (Honoré Champion).