

## La Lettre - juillet 2015

EDITORIAL.....	2
POLE IMAGE.....	4
FORMATIONS.....	5
COLLOQUES.....	5
JOURNEES D'ETUDES.....	6
SEMINAIRES DE RECHERCHE.....	8
Programme TERRA / INHA SUR L'ART AMERICAIN 2015-2016 .....	9
RESEAU.....	9
PROJET de RECHERCHE.....	10
PUBLICATIONS.....	10

## EDITORIAL

Chers collègues,

Voici une Lettre à emporter dans vos bagages à l'heure des départs.

Les dernières semaines ont été riches d'excellentes nouvelles pour notre unité, en dépit de la déception renouvelée de ne pas avoir reçu d'affectation de chargé-e de recherches. Nous accueillons, à la rentrée 2015, deux nouveaux collègues EC : Cécile Roudeau, jusqu'ici MC à Paris 3, devient professeure de littérature américaine ; Will Slauter, précédemment à Paris 8, et récemment nommé à l'IUF junior, a été élu maître de conférences d'histoire britannique. Que tous deux soient les bienvenus au sein d'une équipe qui continue à accumuler les succès. D'abord une moisson presque inespérée de délégations CNRS (sept semestres au total, dont trois années complètes), qui justifie *a posteriori* notre demande à l'université de transmettre toutes les demandes, quand bien même elle fait peser des difficultés sur les services d'enseignement. Avec les CRCT obtenus par trois collègues, et une décharge pour préparation d'un projet ERC, le LARCA peut se féliciter d'avoir fait carton plein sur le plan du temps de recherche. A tous les collègues concernés, des vœux sincères de réussite dans leurs projets. Par une heureuse coïncidence, nous avons également obtenu la totalité des demandes d'invités formulées pour 2016 ; le travail précis fait en amont par le Conseil du LARCA sur la nature et le calendrier de ces invitations permettra, espérons-nous, de renforcer en partie nos moyens d'enseignement. La campagne des contrats doctoraux 2015, quoique en partie décevante (5 auditionnés sur 7 n'ont pas obtenu de contrat), donne toutefois de beaux résultats, avec deux contrats de l'ED 131 (Andy Cabot, histoire politique et diplomatique de la Jeune république ; Chiara Salari, paysage photographique contemporain), un contrat « international » IDEX (Alina Shron, Lumières anglaises dans l'Inde coloniale) et un contrat SPC ad hoc sur le projet USAPARIS1867 sélectionné dans le second AAP de SPC (Jessica Talley, identités nationale et régionales dans les Etats Unis de 1867). L'UFR a obtenu sur la base de sa prévision de « ressources propres » en HC, 6 postes d'ATER. Enfin, tandis que David Pousserot est maintenant opérationnel aux côtés d'Emilienne N'dri, Jean-Marie Boeglin vient d'être reçu au concours interne sur un poste d'ingénieur d'études. Nous adressons à Jean-Marie nos félicitations pour ce succès, qui couronne sa carrière au sein de l'UFR depuis 2007 et lui donne de nouveaux moyens pour poursuivre sa tâche d'administrateur ; nous remercions la DRH pour sa gestion efficace de ce dossier, et la direction de l'UFR pour son soutien.

Mathieu Duplay a récemment annoncé la fin de son mandat à la direction de l'UFR. Que Mathieu soit ici remercié pour son implication, sa vigilance, son ingéniosité, son efficacité et son attention à chacun-e durant les trois années de ce mandat difficile, celles de notre déménagement et de notre adaptation à de nouveaux problèmes et de nouvelles structures. La direction du LARCA est parfaitement consciente des tensions que font peser les succès de l'unité, dans un contexte budgétaire structurellement tendu, sur la gestion de l'enseignement (décharges, délégations) et des finances (multiplication des contrats, factures, etc.). Elle

apprécie à cet égard le rôle irremplaçable de l'UFR, de sa direction et de tous ses personnels, enseignants et administratifs. Nous adressons par avance à la nouvelle direction tous nos vœux de succès et l'assurons de notre pleine collaboration. A son niveau, la direction du LARCA tentera d'améliorer encore la chaîne d'information et de décision ; elle veillera plus encore que par le passé à l'équilibre entre l'ambition de recherche dont elle est dépositaire et les ambitions plus larges qui sont celles de l'UFR. Elle dira et redira aux instances de l'université et du CNRS, comme elle le fait cet été à l'occasion des différentes phases du dialogue stratégique, que la politique d'excellence, à laquelle nous participons bien volontiers pour faire vivre et progresser la recherche sur les cultures anglophones, et l'université en général, ne doit pas accroître la tension sur les moyens d'enseignement et d'administration. Cette exigence, nous la porterons donc dans les instances, pour insister auprès du CNRS sur la nécessité de recruter en CR2, et auprès de l'université en matière de postes EC et BIATS ; mais nous devons aussi être capables de la porter en notre propre sein, au quotidien.

Dans le contexte de restructuration permanente que nous connaissons, le découragement ou le repli sur soi peuvent facilement l'emporter. Nous en avons vu des signes ces derniers mois au Conseil du LARCA, sans doute saisi de trop de dossiers d'importance inégale (et le Conseil a récemment acté la remise en vigueur d'un Bureau destiné à gérer les affaires courantes) ; mais aussi dans les Conseils de l'UFR ; dans les consultations récentes sur la direction de l'UFR, la coordination des enseignements ou la gestion des emplois du temps ; et même parmi nos doctorants, dont certains doutent en ces temps de rétrécissement relatif des débouchés. Nous devons lutter contre ces tendances, et la seule façon de le faire pour le LARCA est de renforcer encore sa vie collective. La direction de l'unité n'attend pas de l'Assemblée générale ni même du Conseil de laboratoire qu'ils se prononcent chaque semaine sur les innombrables sujets qui lui échoient — parmi lesquels, ces temps-ci, les réunions des « pôles thématiques » en cours de constitution au niveau de SPC (pour le LARCA : « Humanités Arts Lettres et Langues », et « Sciences Sociales—») ; le DSOM avec l'université et le dialogue de gestion avec le CNRS ; le plan de campagne de postes pour les années à venir ; le plan formation 2016 ; la politique IST, HAL, le soutien aux revues ; etc. Mais nous savons tous qu'une collectivité qui se repose sur ses administrateurs n'est plus ni démocratique ni tout simplement opérationnelle. C'est pourquoi nous invitons chaque membre du LARCA à prendre sa part du travail collectif au sein du laboratoire comme au sein de l'UFR.

C'est pourquoi aussi nous convoquerons une AG de rentrée, sur les sujets suivants :

- les modes du travail collectif (le séminaire commun, qui a pris son essor ce printemps avec nos collègues invités ; la programmation des grands colloques de l'unité, à la suite de l'appel à projets de colloques que nous vous rappelons pour début septembre)
- les propositions de nouvelles thématiques ou futurs axes (pour l'heure, « histoire des femmes et du genre » ; « écrire l'histoire depuis les marges »)
- la poursuite des discussions avec nos partenaires au sein de SPC, Paris 3 et Paris 13, que nous invitons à des réunions à l'automne pour mettre en commun divers projets stratégiques (nouveaux axes, colloques

communs, éventualité d'une ED commune en études anglophones, partenariat avec la Fondation Terra), mais aussi, en fonction des projets, Paris 5, INALCO et IEP.

D'ici là, nous souhaitons à toutes et à tous un été agréable et reposant.

François Brunet et Mélanie Torrent

## POLE IMAGE

### Partenariat : Pôle Image

Le Conseil du LARCA a engagé cette année une réflexion approfondie sur les partenariats de l'unité. Lors du Conseil de juin, le partenariat avec Pôle Image a été reconduit pour 2015 ; il sera évalué à nouveau en 2016, sur la base de son utilisation par les membres de l'équipe. Parce que les ressources de Pôle Image semblent actuellement peu connues, et encore peu utilisées par l'unité, il nous a paru important d'en rappeler les grands points ici.

Depuis 2014, le LARCA est partenaire de l'action de recherche structurante (ARS) Pôle Image (Paris Diderot, en association avec Paris 1, le MNHN et l'École d'Architecture Paris Val-de-Seine), qui fait également partie du groupement d'intérêt scientifique « Collège International des Sciences du Territoire » (GIS CIST). Le Pôle Image est une plateforme humaine et technique dédiée à l'image comme objet d'étude dans le secteur des sciences humaines et sociales.

L'ensemble des membres du LARCA peut utiliser les ressources de Pôle Image. Clélia Bilodeau (responsable du Pôle, MCF Géographie physique, LADYSS – UMR 7533) et Jose Luis San Emeterio (ingénieur d'études, bureau 704, ODG) nous l'ont récemment rappelé. Ils ont en particulier attiré notre attention sur les ressources suivantes, détaillées sur leur site internet : *Le Pôle Image dispose des équipements nécessaires à la chaîne des traitements de pointe des données images, télédétection et géographiques. Il est équipé de postes informatiques, scanners et imprimantes. Il permet notamment de numériser des cartes et grands documents de format A0, et de les stocker sur son serveur. Plusieurs logiciels sont disponibles dans les domaines suivants: traitement de l'image et de la photographie, cartographie, traitement d'images de télédétection, analyse orientée objet, SIG, analyse statistique, analyse d'enquêtes (analyse de discours et/ou de textes), lecture de microfiches, etc. Du petit matériel est également disponible pour les travaux de terrain (enregistreur, pad de terrain, GPS, scanner portable, appareil photo).*

La localisation du Pôle à ODG devrait également faciliter l'accès du LARCA à ces ressources. Une visite sera organisée à la rentrée et nous vous tiendrons au courant. En attendant, vous trouverez de plus amples informations sur le site de [Pôle Image](#). Les personnes intéressées peuvent également se faire connaître en remplissant la [fiche d'accueil](#).

## FORMATIONS

### Formation – sensibilisation aux questions de harcèlement sexuel

La Mission pour la place des femmes au CNRS a organisé, à l'intention des directions d'unités, une demi-journée de formation sur la question du harcèlement sexuel le 30 juin 2015. Suite à la représentation de *Silences complices?* de la Compagnie De(s)amorce(s), sont intervenues Marilyn Baldeck, de l'Association contre les violences faites aux femmes au travail (AVFT), et Anne Pépin, directrice de la Mission, qui a présenté le [Plan d'Action du CNRS](#).

Ont été distribués:

- Une fiche sur la [Mission pour la place des femmes au CNRS](#)
- une fiche relative au [harcèlement sexuel au travail](#)
- un guide du [CLASCHES](#) (Collectif de lutte anti-sexiste contre le harcèlement dans l'enseignement supérieur, créé en 2002): 'Le harcèlement sexuel dans l'enseignement supérieur et la recherche'  
Le site du CLASCHES reprend par ailleurs les principaux textes juridiques sur la question, dont la circulaire n°2012-0027 du 25 novembre 2012 sur le traitement du harcèlement sexuel.

Voir également les rubriques du site internet de la [Mission pour la place des femmes au CNRS](#) :

- présentation de la Mission
- état des lieux au CNRS
- agir pour l'égalité professionnelle
- recherches et approche Genre
- comment prendre en compte le genre

## COLLOQUES

### RAPPEL

Les propositions de colloques sont à formuler **avant le 10 septembre, de préférence après concertation au sein des axes** ; elles seront discutées au Conseil du LARCA qui aura lieu en principe le **28 septembre**. Il est rappelé que le but n'est pas de trier ou de classer mais de gagner en visibilité et en stratégie à moyen terme.

### 8-10 décembre 2016

#### **Sixth Biennial European Early American Studies (EEASA) Conference : Space, Mobility and Power in Early America and the Atlantic World, 1650-1850. Paris.**

Avec le soutien de: LARCA-UMR 8225, McNeil Center-U.Pennsylvania , Paris-8 , IdA.

Organizing committee: Claire Bourhis-Mariotti (Paris-8), Marie-Jeanne Rossignol (Paris Diderot), Rahma Jehrad (Carthage), William Slauter (Paris-Diderot).

Scientific Committee : Emma Hart (St Andrews), Allan Potofsky (Paris Diderot), Dan Richter (McNeil Center, UPennsylvania) Oliver Scheiding (Mainz), Irmina Wawrzyczek (Lublin), Bertrand van Ruymbeke (Paris-8).

## JOURNEES D'ETUDES

Vendredi 25 septembre 2015, 9h-18h

### "Photographie et histoire américaine"

Journée d'études doctorales

Des doctorants français et européens, ainsi que le professeur Didier Aubert (Paris 3), viendront partager leurs recherches sur la formation des discours sociaux et historiques à travers la photographie, dans le domaine américain.

Organisée par Carolin Görgen et Camille Rouquet, sponsorisée par le LARCA-UMR 8225

Entrée libre et gratuite

Lieu : Salle des thèses, Halles aux farines, Campus Diderot (sous réserve de changement)

Contacts: [Camille Rouquet](#), [Carolin Gôrgen](#)

Lundi 9 novembre 2015

### JE "Mobile women : their agency and networks"

U. Paris Diderot.

Contact : [Myriam Boussahba](#)

Vendredi 27 novembre 2015

**(récit d'esclave)**, Paris 13

Programme provisoire

Matin (10h-12h) : *Le récit d'esclave, texte et contexte*

Michael Winship (université du Texas à Austin, membre du comité scientifique de la collection « récits d'esclaves ») parlera du « faux » récit de James Williams.

Michaël Roy (doctorant, Paris 13) exposera les conclusions de sa thèse (soutenance le 20-11-2015), "Publication, circulation et réception des récits d'esclaves africains-américains, 1825-1861").

Matthieu Renault (post-doctorant projet EHDLM) parlera des traductions des récits d'esclaves américains en France au 19ème et 20ème siècles.

Yohanna Alimi (docteur, Paris Diderot) parlera de l'abolition française de 1848 comme contexte à la première traduction du récit de F. Douglass.

Commentaires : Eric Mesnard, Frédéric Régent

Après-midi (13h30-17h00) : La collection récits d'esclaves aux PURH

Introduction 13h30-14h : Claire Parfait et Marie-Jeanne Rossignol, directrices de la collection

Caroline Oudin-Bastide 14h-14h30 : présentation de *Maîtres accusés, esclaves accusateurs*, 2015, dernier ouvrage de la collection sorti

14h30-17h: Table ronde sur les traductions et éditions de récits d'esclaves en cours

- Simone Chambon, récit de Moses Roper

- Claudine Raynaud, récit de Sojourner Truth

- S Ferré-Rode et A-L Tissut, récit de Henry Bibb

- Claire Bourhis-Mariotti, récit d'Isaac Mason (*Life of Isaac Mason as a Slave*. Worcester, Mass.: [s.n.], 1893):

- Paule Lévy, Ada Savin et Sandrine Ferré-Rode, récit de William et Ellen Craft

## Mercredi 16 décembre 2015

**SCORES** poésie performance partition

Deuxième journée d'étude transdisciplinaire (poésie, musique, arts de la scène) et internationale consacrée à la notion de partition.

Avec le soutien du LARCA-UMR 8225 et en partenariat avec le groupe de recherche Poets & Critics (U. Marne-la-Vallée et Paris 8).

Avec: Vincent Barras (professeur de médecine et poète sonore, Lausanne), Antoine Cazé (LARCA-Paris-Diderot), Mathieu Duplay (LARCA—Paris-Diderot), Fred Moten (Poerty, Performance & Black Studies—UC RIVERSIDE), Mathieu Saladin (Musicologie—Paris 8), Julie Sermon (Etudes théâtrales—Lyon 2), Julie Vatain (VALE—Paris-Sorbonne).

Contact : [Abigail Lang](#)

## Décembre 2015

**"Technological Uncanny"- L'Étrangeté technologique à l'ère du numérique.**

Programme de rencontres artistes-théoriciens intitulé "Technological Uncanny"-

Contact : [Martine Beugnet](#)

## Lundi 7 décembre 2015

**"(Re)politiser les discours sur la photographie"**

Université Paris Diderot

Journée d'étude organisée dans le cadre du chantier de recherche Photo/savoirs/critiques de l'Association de Recherche sur l'Image Photographique (ARIP).

Cette journée d'étude de jeunes chercheurs sera l'occasion de réfléchir à la photographie comme ensemble de phénomènes *politiques*, et donc aussi à la pertinence d'approches *politisées*. A travers une réflexion sur les cadres d'analyses (la triade classe / race / genre par exemple mais non exclusivement), il s'agira également d'entamer une réflexion sur la façon dont les redéfinitions du politique peuvent aujourd'hui nourrir et renouveler les approches académiques de la photographie.

Organisation:

[Eliane de Larminat](#) (Université Paris 7-Diderot / LARCA)

Véra Léon (Université Paris 5-Descartes / CERLIS)

Anaïs Mauuarin (Université Paris 1-Panthéon Sorbonne / HiCSA)

Alice Morin (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle / CREW)

Discutant:

Jorge Ribalta (artiste, critique et commissaire d'exposition (*A Hard, Merciless Light. The Worker Photography Movement, 1926-1939*, Museo nacional centro de arte Reina Sofia, 2011)).

[Plus de détails](#)

Janvier 2016

**JE/AG** Réseau pour le Développement Européen de l'Histoire de la jeune Amérique ([REDEHJA](#)).

Invités : Nathan Perl-Rosenthal (USC), François Furstenberg, (à confirmer, Johns Hopkins University)

## SEMINAIRES DE RECHERCHE

Co-organisation : Axe Lumières et modernité / Axe Histoire du politique

Vendredi 9 octobre 2015, 12h30. Brownbag

Présentation des nouveaux collègues : Cécile Rodeau (Lit US) et Will Slauter (Histoire GB). Suivi par une réunion de l'axe Lumières et modernité.

Mardi 10 Novembre 2015, 12h30. Brownbag

**Trevor Burnard** (Department of History, Melbourne) et Marie-Jeanne Rossignol, discutante.

Mars 2016

**Manuel Covo** (University of Warwick): Baltimore and Saint-Domingue in the Age of Revolutions.

Avril 2016

Liverpool 18<sup>th</sup> c worlds guest professor (date and professor on exchange with Paris-Diderot to be announced).

## SEMINAIRE VICTORIAN PERSISTENCE

Mercredi 23 Septembre 2015

**Andria Pancrazi** (Université Paris Diderot): "Étiement et étoilement: la décomposition et la prolifération dans l'oeuvre poétique d'Algernon Charles Swinburne."

Mercredi 7 octobre 2015

**Sarah Barnden** (King's College London): Her PhD research focuses on Shakespeare and still photography.  
Respondent: Ladan Niayesh

Mardi 10 Novembre 2015

**Briony Wickes** (King's College London): Animals in the Victorian Age

Site [Victorian Persistence](#)



## Programme TERRA / INHA SUR L'ART AMERICAIN 2015-2016

En 2015-2016 le programme est reconduit avec les mêmes partenaires. Nous accueillons une nouvelle post-doctorante, Emily Burns, Assistant Professor en histoire de l'art à Auburn College, Alabama, et spécialiste de la relation artistique franco-américaine au XIXe siècle. Emily assurera à l'automne l'intérim du séminaire de Master de Frédéric Ogée.

Pour la suite, la [Fondation Terra](#) a lancé des consultations en vue de l'évolution du programme. Le LARCA et l'UFR ont décidé d'étudier une candidature pour jouer le rôle de partenaire principal du programme pour la France, soit au niveau de Paris Diderot soit au niveau de SPC.

## RESEAU

### **"Paris as an American City"**

Création d'un réseau international de chercheurs autour d'un projet de recherche pour 3 ans (2015-2017).

Porté par le [Sussex Centre for American Studies](#) (SCAS) et financé à hauteur de 20.000£ par University of Sussex, ce projet de recherche étudiera les raisons pour lesquelles Paris a constitué, aux yeux des Américains, un pôle d'attraction en littérature, dans les arts, les affaires et la politique au XXe siècle. Les travaux prendront des formes diverses : séminaires, conférences, lectures de poésie, exposition au Musée Franco-Américain de Blérancourt, publications sur le site Arcade de Stanford, colloque international et interdisciplinaire à Paris en 2017. Le réseau rassemble seize chercheurs britanniques, américains et français et une douzaine d'institutions partenaires (University of Sussex, Warwick University, Stanford University, Pennsylvania State University, University of Chicago, Boston University, Université Paris 8, Université Paris Est-Marne-la-Vallée, Université Paris-Diderot, EHESS, Musée franco-américain du Château de Blérancourt, Double Change).

Paris's status as a world metropole is so well documented as to be a cliché: whether in the terms of the "capital of the nineteenth century" (Walter Benjamin) or the capital of the modern "world republic of letters" (Pascale Casanova) or, more recently, "capital of the Black Atlantic" (Jeremy Braddock and Jonathan Eburne), Paris has been understood as a center of cultural and historical dominance, as well as of imperial power. Such emphases, while important in their own right, have tended to occlude the city's role as a medium or conduit, and the ways in which the very myth of Paris-as-global-metropole has facilitated the city's uses for extraterritorial power. "Paris as an American City" seeks to re-theorize the spatial dynamics of global power—cultural, military, ideological, economic—through the case study of the "American in Paris," tracking the unprecedented growth of an American expatriate community in Paris in the long twentieth century and the concomitant emergence of Franco-American institutions, corporate ventures, and counterpublics. Why, for example, did a CIA-backed Cold War-era literary journal, the Paris Review, take Paris as its namesake and its first home, while at the same time declaring itself a venue of pure culture, free of ideological stakes? As the author William Styron put it in the magazine's first issue: "I think The Paris Review should welcome these people into its pages: the good writers and good poets, the non-drumbeaters and non-axe-grinders." Similarly, in the Cold War comedy musical *Silk Stockings* (1957), why does Fred Astaire's American character seduce a Soviet agent (Cyd Charisse) into capitalism and freedom through a song about how much "Paris

Loves Lovers"? Why was the avant-garde writer Gertrude Stein's public persona as powerfully defined by her reception of American GIs as by her reception of cubist painters in her salon at 27, rue de Fleurus? Building on powerful recent work by Nancy Green, Kristin Ross, Brent Hayes Edwards, Jonathan Eburne, and others, we seek to demystify the myth of Paris as the place where the free American goes to become even more free, while at the same time explaining both its power and its unexpected consequences. Because American Studies is itself historically implicated in U.S. extraterritorial power, we seek additionally to build on the insights afforded by the study of Paris as an American city to develop new understandings of the field's relation to the global.

We will employ historical, literary, musicological, art-historical and film-studies approaches to articulate our topic. Our work will take various forms. We will co-curate exhibitions at the Franco-American Museum in the Château of Blérancourt. Acknowledging Paris's historical and contemporary place in the American literary imaginary, we will co-curate contemporary poetry readings and symposia in Brighton and Paris featuring U.S. writers who identify the Franco-American avant-garde as a major influence on their own work. We will develop a series of open-access publications and speaker series that will further open up Paris as a U.S. city. Contact: [Abigail Lang](#)

## PROJET de RECHERCHE

### USAPARIS1867

Ce projet, piloté par F. Brunet en collaboration avec G. van Zante ([MIT Museum](#)), vise une reconstitution partielle de la participation des Etats Unis à l'exposition universelle de Paris en 1867, sous la forme d'une exposition, d'un ouvrage savant et d'un environnement numérique et filmique. Le projet a reçu au printemps 2015 une subvention de 150 k€ dans le cadre du second AAP de SPC, comprenant un contrat doctoral et des frais de mission pour chercheurs et étudiants (stages). L'exposition pourrait être présentée en 2019-2020, au [National Museum of American History de la Smithsonian](#) et au [Musée des Arts et Métiers](#).

## PUBLICATIONS

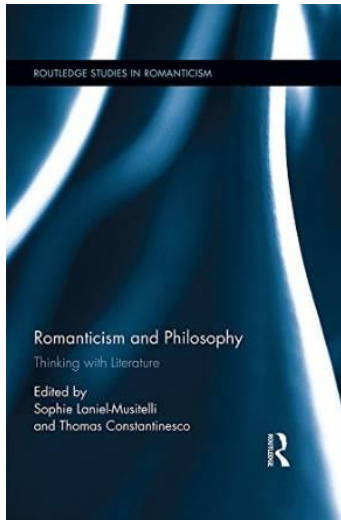


### Dix-huitième siècle, n° 47 : "Raconter la maladie"

Ed. La Découverte, juillet 2015 Éditorial

I / Raconter la maladie, par *Sophie Vasset, Alexandre Wenger*

II / Varia, sous la direction de Florence Lotterie



## **Romanticism and Philosophy: Thinking with Literature**

Édité par Thomas Constantinesco, Sophie Laniel-Musitelli  
Presses universitaires de Nancy, juin 2015

### **Acknowledgements**

Thomas Constantinesco, Sophie Laniel-Musitelli – Foreword: Romanticism across Borders.

### **Overture**

Tilottama Rajan – Smooth and Tangled Systems: Philosophy as Metadiscipline in German Idealism.

### **Philosophy and Literature in Romanticism**

Claire Pagès – Herder, une écriture expressive des singularités ;

Thomas Dutoit – Principles of Likeness or Equality (Gleichheit) in Kantian Penal Law and International History and in Heinrich von Kleist's Michael Kohlhaas ;

Sebastian Hüsch – De la « poésie universelle progressive » à la « communication indirecte » : la présence de la réflexion romantique dans la pensée kierkegaardienne.

### **The Poetic Forms of Thought**

John Baker – Atonement and the Philosophical Poem: Some Affinities between Henry Brooke and William Wordsworth;

Jeremy Elprin – The Merry Tinker and the Beautiful Beggars: Wordsworth's Experiments in Poetic Thinking;

Jennifer Horan – Potentiality, Gesturalité and the Lyric: A Study of Shelley's Triumph of Life.

### **Poetry, Philosophy, and Knowledge**

Yann Tholoniati – Robert Burns and Jean-Jacques Rousseau: Sensitive Hearts, Big Mouths;

Sophie Laniel-Musitelli – De la pierre à la chair : sciences et poésie d'Erasmus Darwin à William Blake;

Richard Somerset – Seeking "True and Unperverted Images of Nature": Humphry Davy's Romantic Geology.

### **Romantic Aesthetics**

Fabien Desset – Winckelmann's Contribution to P. B. Shelley's Philosophy of Art;

Hélène Ibata – Theories of the Sublime and the Matter of Pictorial Closure.

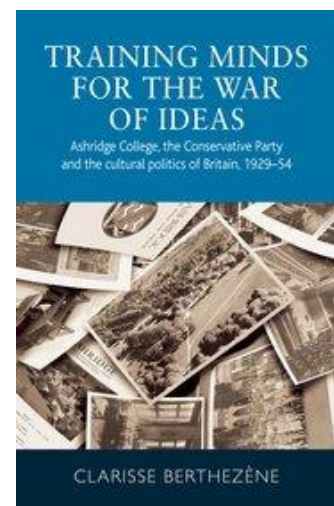
## **Training minds for the war of ideas. Ashridge College, the Conservative Party and the cultural politics of Britain, 1929–54**

Clarisse Berthezène

Manchester University Press, juin 2015

### **Introduction**

1. The Conservatives' great fear
2. Founding the Bonar Law Memorial College at Ashridge



3. The Conservative party and the middle classes
  4. Ashridge and the student community
  5. Redefining the principles of conservatism
  6. The Tory interpretation of History
  7. Educating for citizenship
  8. Fighting the 'battle of the brows'
  9. Rural Elegies
  10. Ashridge and the media
  11. Ashridge after the war: the Baldwinians versus the Churchillians
- Conclusion

### Romanticism and the Philosophical Tradition

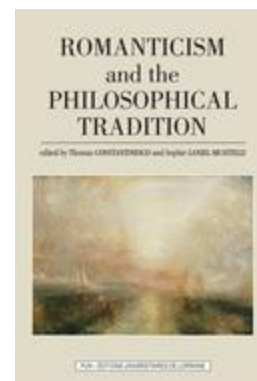
Édité par Thomas Constantinesco, Sophie Laniel-Musitelli  
 Presses universitaires de Nancy, juin 2015

#### Acknowledgements

Thomas Constantinesco, Sophie Laniel-Musitelli – Foreword: Romanticism across Borders.

#### Overture

Tilottama Rajan – Smooth and Tangled Systems: Philosophy as Metadiscipline in German Idealism.



#### Philosophy and Literature in Romanticism

Claire Pagès – Herder, une écriture expressive des singularités ;

Thomas Dutoit – Principles of Likeness or Equality (Gleichheit) in Kantian Penal Law and International History and in Heinrich von Kleist's Michael Kohlhaas ;

Sebastian Hüscher – De la « poésie universelle progressive » à la « communication indirecte » : la présence de la réflexion romantique dans la pensée kierkegaardienne.

#### The Poetic Forms of Thought

John Baker – Atonement and the Philosophical Poem: Some Affinities between Henry Brooke and William Wordsworth;

Jeremy Elprin – The Merry Tinker and the Beautiful Beggars: Wordsworth's Experiments in Poetic Thinking;

Jennifer Horan – Potentiality, Gesturality and the Lyric: A Study of Shelley's Triumph of Life.

#### Poetry, Philosophy, and Knowledge

Yann Tholoniati – Robert Burns and Jean-Jacques Rousseau: Sensitive Hearts, Big Mouths;

Sophie Laniel-Musitelli – De la pierre à la chair : sciences et poésie d'Erasmus Darwin à William Blake;

Richard Somerset – Seeking "True and Unperverted Images of Nature": Humphry Davy's Romantic Geology.

#### Romantic Aesthetics

Fabien Desset – Winckelmann's Contribution to P. B. Shelley's Philosophy of Art;

Hélène Ibata – Theories of the Sublime and the Matter of Pictorial Closure.